N° 796
16e ANNEE
23 JANVIER 1964
Fr. 1
Prix en Suisse : 1 fr. S
Prix en Algérie : 115 Frs

TINTIN

LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS



LE BOUDDHA DES EAUX

pages 42 - 43

UN MONDE FOU, FOU, FOU, FOU

UNE EXPLOSION DE RIRE EN CINERAMA

Otto Meyer (Phil Silvers) n'arrivera malheureusement pas au parc de Santa Rosita avec sa voiture !...

5

Smiler Grogan, en voulant semer la police, s'est fracassé avec sa voiture au fond d'un ravin : avant de mourir, il livre son secret aux automobilistes venus a son secours.

1





Le chauffeur de camion, Lennie Pike (Jonathan Winters) a bien des ennuis!

2

3



Le dentiste Melville Crump (Sid Caesar) et sa femme Monica (Edie Adams) n'en mènent pas large dans l'avion qu'ils ont loué un prix fou : c'est un vieux « coucou » de... 1916 !



4 — Ding Bell (Mickey Roney) et Benjy Benjamin (Buddy Hackett), qui n'ont jamais piloté un avion, sont obligés brusquement de prendre les commandes d'un « Cessna » : son propriétaire est évanoui !...







A Cet Anglais (Terry-Thomas) s'est trouvé mêlé à l'aventure bien involontairement. Il aura bientôt toutes les raisons de le regretter amènement !

B Otto Meyer aurait mieux fait, lui aussi, de ne pas participer à la course au fabuleux trésor : il va bientôt cesser de rire... (mais pas nous !)

« IL n'y a plus de limite à l'imagination des scénaristes ! Nous devons donc rendre possible le tournage de tout ce qui leur passe par la tête... Et je vous jure qu'il leur en est passé, pour « **Un Monde fou, fou, fou, fou** » !

C'est Danny Lee qui s'exprime ainsi, avec amertume et fierté. Danny Lee dirigeait l'équipe des vingt techniciens spécialistes du truquage qui ont été sur les dernier film tourné en Cinérama et qui est d'« **Un Monde fou, fou, fou, fou** », le dernier film tourné en Cinéma et qui est sorti à Paris pour les fêtes (1).

Il s'agit d'un des films les plus drôles que l'on ait pu voir de mémoire de cinéphile ! On en a vu de plus spirituels, mais on n'a jamais vu une telle accumulation de situations cocasses et d'évènements burlesques. Ce comique de situations, grossi, c'est le cas de le dire, par l'immense écran du Cinérama, porte à tous coups et l'on peut dire que pendant les trois heures trente (eh oui !) que dure la projection, on ne reste jamais longtemps sans ricaner, glousser, ou éclater de rire!...

UNE COURSE AU TRESOR

L'histoire est extrêmement simple : c'est une course au trésor. Trois voitures et un camion, contenant en tout huit personnes, s'arrêtent au bord d'une route en lacets pour porter secours à un automobiliste qui roulait comme un fou et qui, dans un virage, est parti tout droit dans le ravin...

Le malheureux meurt quelques minutes plus tard, mais il a eu le temps de « léguer » à ceux qui sont venus à son secours, une fabuleuse somme de 350.000 dollars, dont il assure qu'ils lui appartiennent et qui sont, dit-il, enterrés sous le grand W dans le parc de Santa Rosita...

SUITE PAGE 22

(1) 41, Avenue de Wagram.



6 — **Après mille péripéties, nos héros découvrent l'endroit où sont cachés les 350.000 dollars et ils creusent le sol comme des forcenés !**



GENERAL BARON LOUIS LEJEUNE











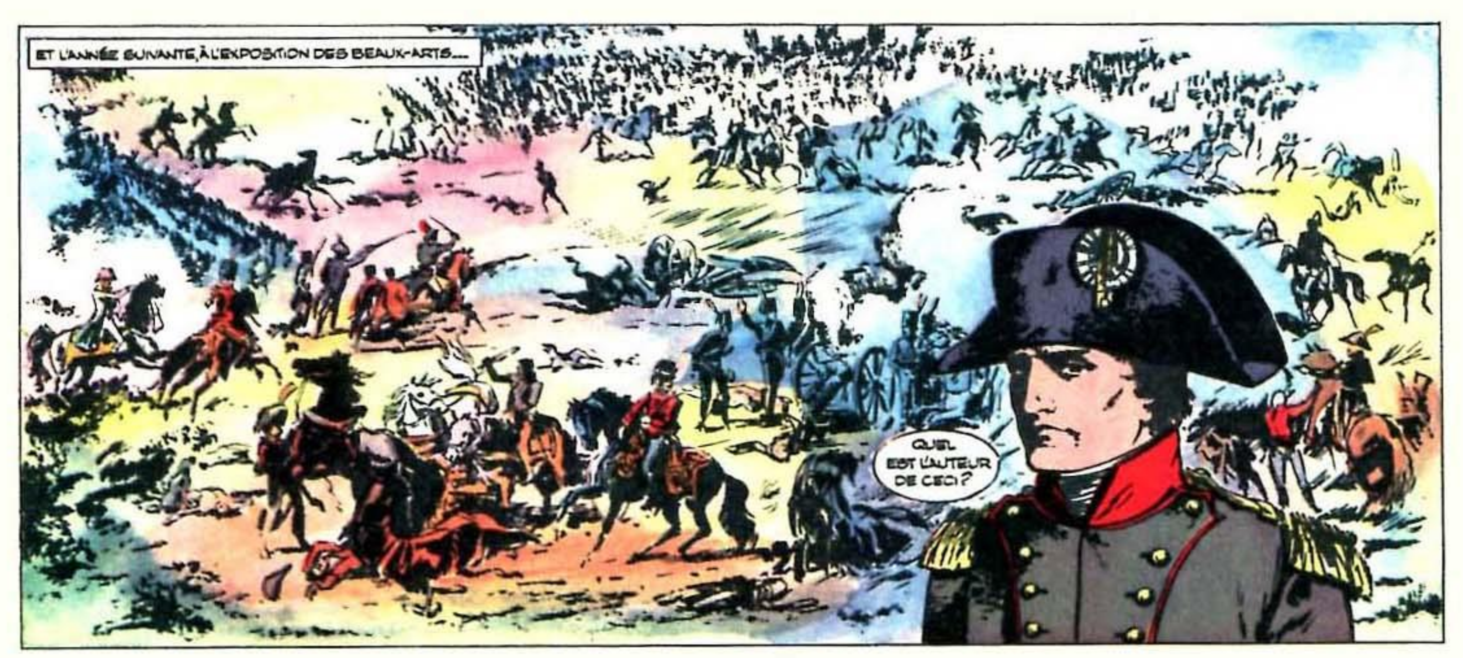




















EN 1809, APRÈS L'ÉCHEC D'ESSLING, SUR L'ILE DE LOBAU...







ET LE 6 OCTOBRE 1810, NOTRE COLONEL EST FAIT BARON D'EMPIRE...



(Suite au verso)



















LE MIRACULEUX RESCAPÉ A ÉTÉ EMMENÉ EN CAPTIVITÉ SUR LA CÔTE ANGLAISE...






ET CETTE NUIT-LÀ...
LA SENTINELLE EST MON COUSIN. JE LUI AI DIT DE FERMER L'OEIL...


VOICI TON ARGENT. TU EN AURAS ENCORE AUTANT À L'ARRIVÉE
VITE, EMBARQUEZ-VOUS !

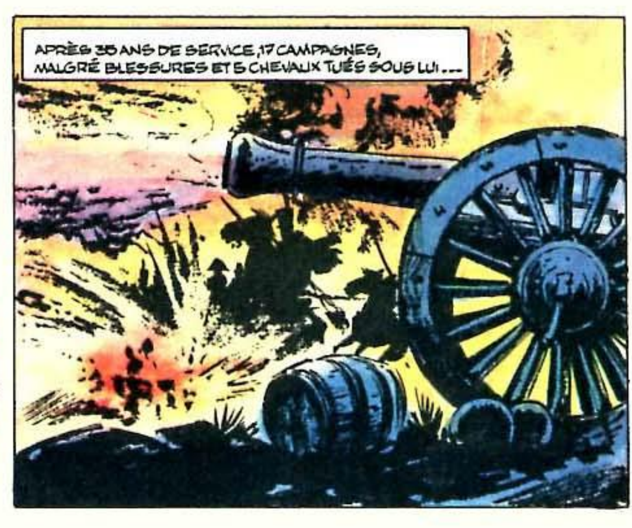

?
QUOI? TU VOULAIS...


BANG!
IGNOBLE FOURBE!


PAS COMMODE, AVEC UNE SEULE MAIN !... TANT PIS !


APRÈS SEIZE HEURES D'UNE NAVIGATION EXTÉNUANTE, L'ÉVADÉ ATTEINT LA CÔTE FRANÇAISE...


NOMMÉ GÉNÉRAL DE BRIGADE, IL DEVAIT ENCORE S'ILLUSTRER NOTAMMENT À LA RETRAITE DE RUSSIE.


APRÈS 35 ANS DE SERVICE, 17 CAMPAGNES, MALGRÉ BLESSURES ET 5 CHEVAUX TUÉS SOUS LUI...


... LEJEUNE ÉPOUSAIT MARIE-ADÉLAÏDE CLARY, CE QUI EN FAISAIT LE NEVEU DE JOSEPH BONAPARTE ET DE L'EX-MARÉCHAL BERNADOTTE, ROI DE SUÈDE


L'HÉROÏQUE PEINTRE-SOLDAT TERMINAIT SA TUMULTUEUSE CARRIÈRE COMME DIRECTEUR DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE...


QUE DE BELLES OEUVRES, MR LE CONSERVATEUR
MA SEULE FIERTÉ EST D'AVOIR ÉTÉ UN MODESTE CHANTRE DE LA GLOIRE...
FIN



STRAPONTIN

Peligroso, qui s'était enfui, a attaqué Strapontin.





















chez les gauchos

DESSINS: BERCK
TEXTE: GOSCINNY

Celui-ci s'est réfugié dans l'étable ...



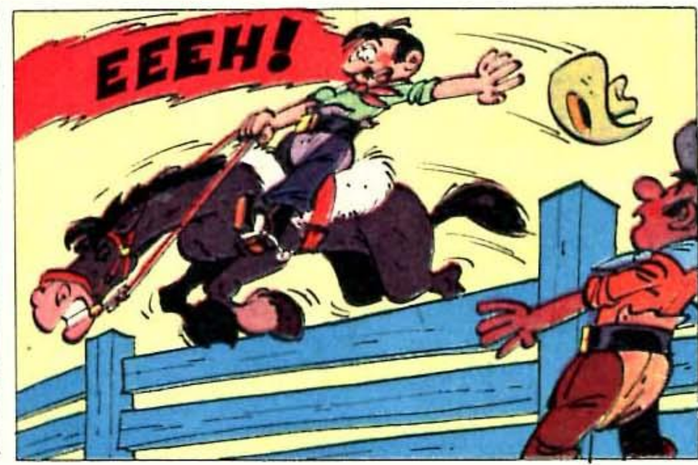
















A SUIVRE

DAN COOPER

" FANTÔME 3 "

Les essais de l'engin balistique terminés, Dan se





HEM ! SI NOUS EN VENIONS AU FAIT... C'EST AU SUJET D'UN VOYAGE DANS LE NORD DE LA FINLANDE QUE VOUS DÉSIRIEZ ME VOIR ?...
OUI, C'EST BIEN EXACT... EXCUSEZ MON SECRÉTAIRE, CAPITAINE, MAIS IL A POUR VOUS UNE ADMIRATION SANS BORNES...



SON MÉTIER !?... HAHAHA !... SACRÉ POWELL, VA !...

ENFIN, PASSONS !... EH BIEN VOILÀ, CAPITAINE. J'AI APPRIS QUE VOUS ÉTIEZ EN CONGÉ DÈS CE SOIR ET QUE VOUS AVIEZ L'INTENTION DE VISITER L'EUROPE... OU LA FINLANDE, PEUT-ÊTRE ?...
JE L'ENVISAGE, OUI...
OH, OUI, DAN !... J'AIMERAIS VOIR LES LAPONS ET LES GRANDS LACS.

EH BIEN, CELA PEUT TRÈS BIEN S'ARRANGER... SI VOUS ACCEPTIEZ DE PILOTER UN HYDRAVION, VOUS AURIEZ TOUT LOISIR DE SURVOLER ET DE VOIR TOUT À VOTRE AISE LA RÉGION DES GRANDS LACS NORDIQUES.
ET DANS QUEL BUT ?...



IL FAUT DONC ALLER FILMER SUR PLACE LES SÉQUENCES QUI SERONT UTILISÉES POUR LES "TRANSPARENCES", C'EST-À-DIRE DES DÉCORS RÉELS, ANIMÉS, QUE NOUS PROJETONS EN STUDIOS, ET DEVANT LESQUELS JOUERONT NOS ACTEURS !
ON PEUT AUSSI PLACER UN AVION FIXE SUR UN SOCLE ET FAIRE DÉFILER DERRIÈRE, UN CIEL DE NUAGES... ON OBTIENT AINSI L'ILLUSION DE LA RÉALITÉ.





ne répond plus !...

prépare à prendre des vacances en Europe, lorsque

PAR A.WEINBERG.









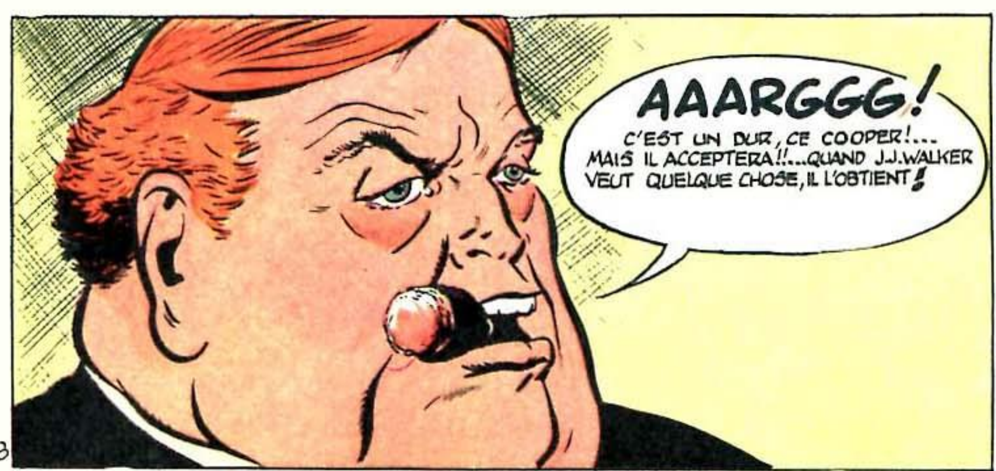












A SUIVRE



PAS DE MIRABELLES POUR





















SPAGHETTI

espions ont été faits prisonniers.

ATTANASIO · GOSCINNY

















À SUIVRE



VINCENT LARCHER

A cause de la mauvaise volonté de Jo Leisner à coopérer, Mr Brasseur























avant-centre !...

SCENARIO & DESSINS de Raymond Reding

...a désigné Vincent pour jouer dimanche contre le Racing de Paris...









ON DÎNA ... M. LARCHER SENIOR S'EN ALLA À SON HÔTEL ... ET VINCENT SE RETROUVA SEUL DANS SA CHAMBRE AVEC SES PENSÉES ...









A SUIVRE



les naufrageurs



























de la brume

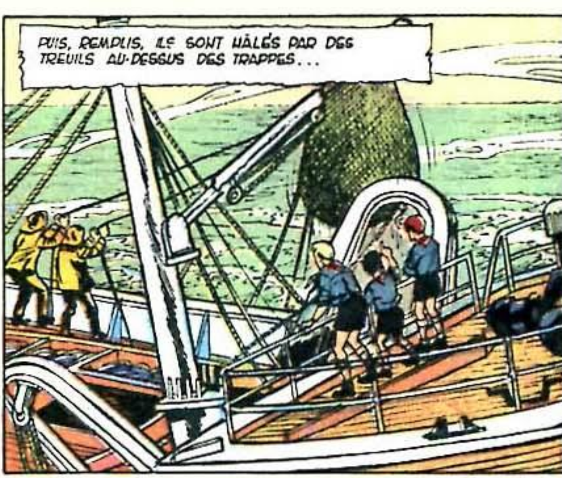
DESSIN : MITTEÏ ✱ TEXTE : M. VASSEUR

Nos amis ont rendez-vous chez un certain Mr. Bjornstrand. Ils ont frappé à la porte, mais pas de réponse. Ils aperçoivent, tout à coup, d'étranges traces palmées...











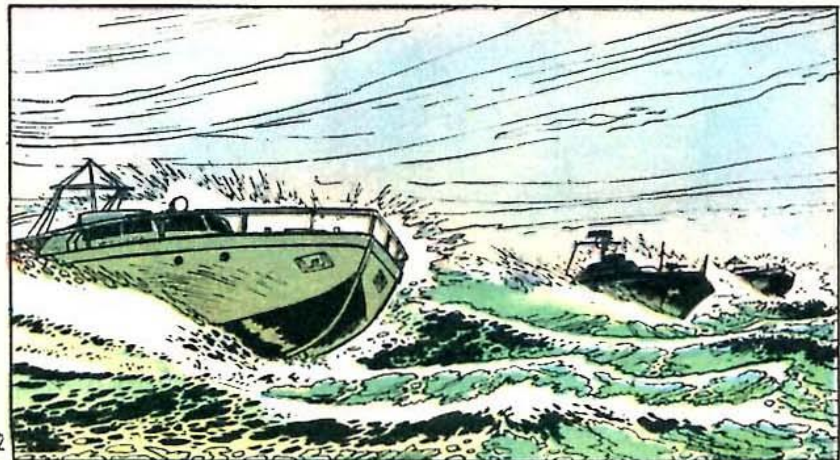










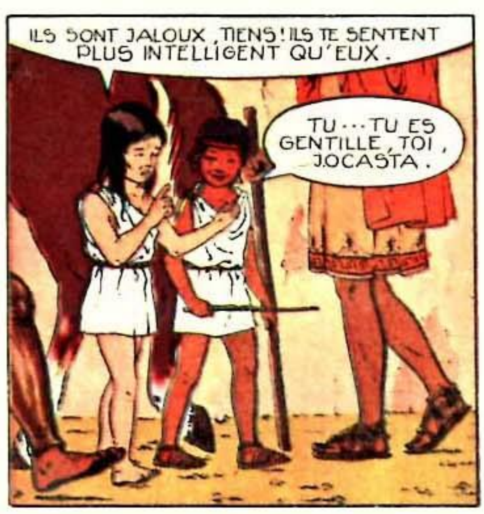


A SUIVRE


DÉMOSTHÈNE
TEXTE : Y. DUVAL
DESSIN : J. TORTON
À ATHÈNES, EN 372 AV. J.-C.
VENEZ, LES COPAINS, ON VA JOUER AUTOUR DU TEMPLE !


ON DEMANDE À DÉMOSTHÈNE DE JOUER AVEC NOUS ?
AH, NON ! IL M'ÉNERVE, CE BÉGAYEUR TOUJOURS PLONGÉ DANS SES MÉDITATIONS !


CE DOIT ÊTRE TRISTE DE RESTER TOUJOURS SEUL ?
LES··· LES AUTRES SE MO··· MOQUENT SANS CESSE DE ··· DE MON DÉFAUT.


ILS SONT JALOUX, TIENS ! ILS TE SENTENT PLUS INTELLIGENT QU'EUX.
TU··· TU ES GENTILLE, TOI, JOCASTA.


SOYONS UNIS, CITOYENS. SEULE NOTRE UNION SAUVERA LA GRANDEUR DE LA PATRIE !


C'EST ISÉE, LE MEILLEUR ORATEUR D'ATHÈNES.
AH ! SI··· SI LES DIEUX M'A··· M'AVAIENT DONNÉ L'É··· L'ÉLOQUENCE !


SI TU VOULAIS FAIRE UN EFFORT POUR VAINCRE TA TIMIDITÉ, TU PARLERAIS AUSSI BIEN QU'UN AUTRE.
TU··· TU CROIS ?


ET DEPUIS CE JOUR, CHAQUE MATIN SUR LA GRÈVE ···


··· LE PETIT ORPHELIN BÈGUE, LA BOUCHE PLEINE DE CAILLOUX, S'EFFORÇAIT DE PARLER EN DOMINANT LE BRUIT DES VAGUES.

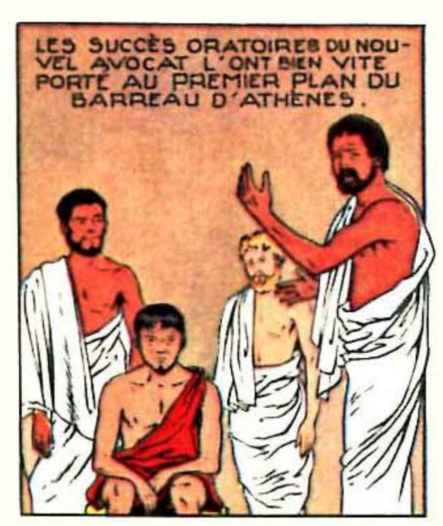

AUSSI, QUELQUES ANNÉES PLUS TARD.
MAÎTRE, JE VOUDRAIS QUE VOUS M'APPRENIEZ L'ART DE DISCOURIR.


EH BIEN, VOYONS CE QUE TU SAIS. COMMENCE PAR ME LIRE CES VERS DU GRAND HOMÈRE.


ET L'ESSAI TERMINÉ ···
TA VOIX EST BELLE, FORTE ET HARMONIEUSE. JE T'ACCEPTE POUR ÉLÈVE.









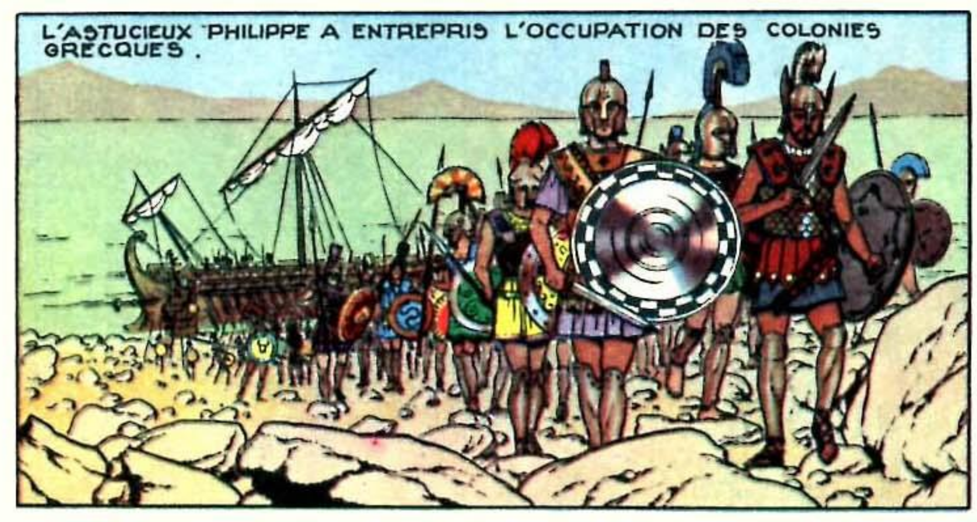








(Suite au verso)


L'ASTUCIEUX PHILIPPE A ENTREPRIS L'OCCUPATION DES COLONIES GRECQUES.


DANS LES PRINCIPALES VILLES DE L'HELLADE, L'OR MACÉDONIEN ACHÈTE À SA POLITIQUE DES COLLABORATEURS.

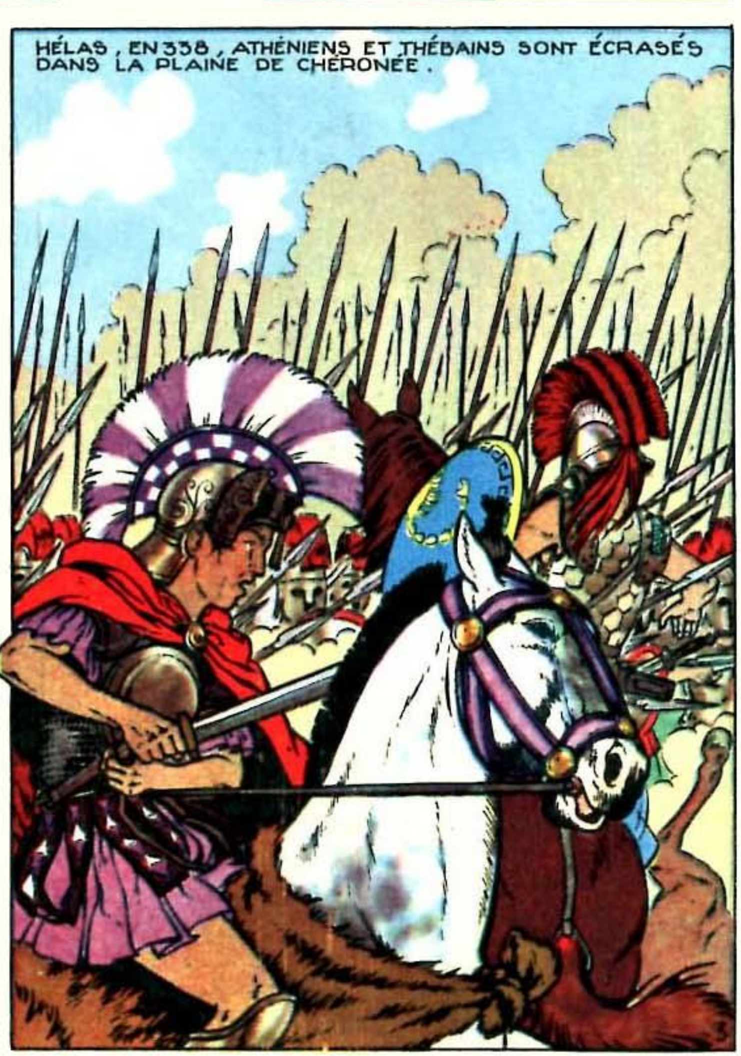

ESCHINE, MON MAÎTRE TE SAIT LE PLUS GRAND ORATEUR D'ATHÈNES. IL DÉSIRE TON AMITIÉ.
TU DIRAS AU ROI PHILIPPE QUE JE LUI SUIS TOUT DÉVOUÉ.

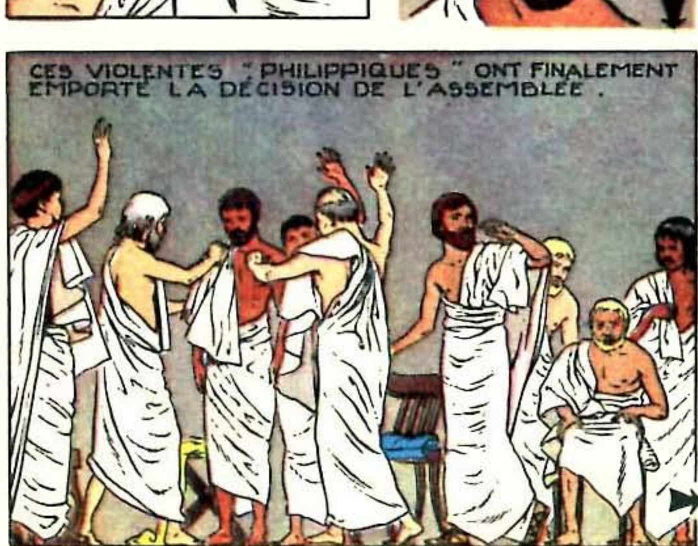

L'AVOCAT-POLITICIEN ESCHINE ENTREPREND UNE ARDENTE CAMPAGNE POUR LE SOUVERAIN QUI L'A PAYÉ.

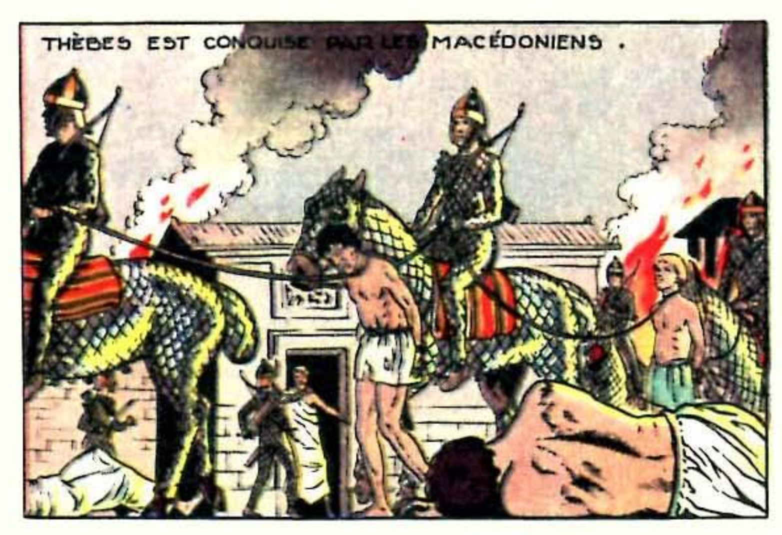

OUVRONS NOS PORTES À PHILIPPE DE MACÉDOINE ! GRÂCE À CE PUISSANT ALLIÉ, ATHÈNES DOMINERA TOUTES LES CITÉS GRECQUES !


MAIS LE PATRIOTISME DE DÉMOSTHÈNE VEILLAIT.
QUE LA TRAHISON FASSE SILENCE !


COMPRENEZ QUE L'AMBITIEUX PHILIPPE VEUT NOUS CONQUÉRIR SANS COMBATTRE ! VOUS LAISSEREZ-VOUS ÉTOUFFER ? LIGUONS-NOUS ENTRE GRECS ET SUS À L'ENVAHISSEUR.


HÉLAS, EN 338, ATHÉNIENS ET THÉBAINS SONT ÉCRASÉS DANS LA PLAINE DE CHÉRONÉE.


CES VIOLENTES "PHILIPPIQUES" ONT FINALEMENT EMPORTÉ LA DÉCISION DE L'ASSEMBLÉE.

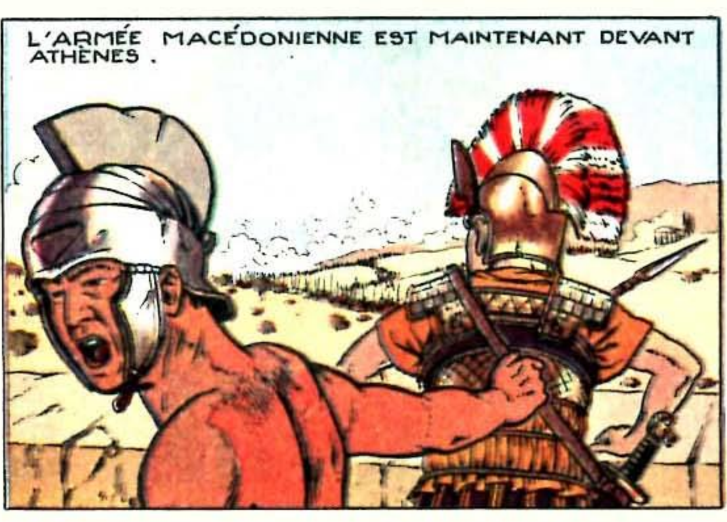

THÈBES EST CONQUISE PAR LES MACÉDONIENS .


LES RESTES DE L'ARMÉE GRECQUE REGAGNENT ATHÈNES, EN DÉROUTE


N'AURAIT-IL PAS MIEUX VALU CÉDER À SES PROPOSITIONS ?
LA MORT EST PRÉFÉRABLE AU DÉSHONNEUR !


LE PARTI D'ESCHINE A RELEVÉ LA TÊTE.
J'EXIGE LA MISE EN ACCUSATION DES RESPONSABLES DU DÉSASTRE !


MAIS PAR UN MERVEILLEUX PLAIDOYER, C'EST DÉMOSTHÈNE QUI OBTIENT LE BANNISSEMENT DE SON ADVERSAIRE .


L'ARMÉE MACÉDONIENNE EST MAINTENANT DEVANT ATHÈNES .


J'EXIGE QUE ME SOIT LIVRÉ CET AVOCAT DONT LA LANGUE EST PLUS REDOUTABLE QU'UNE ARMÉE ...
IL N'EST PLUS DANS LA VILLE GÉNÉRAL.


EN EFFET, DÉMOSTHÈNE S'ÉTAIT ÉCHAPPÉ AFIN DE CONTINUER AILLEURS LA RÉSISTANCE .
JAMAIS JE NE TOMBERAI VIVANT ENTRE LEURS MAINS !


C'EST POURQUOI, CERNÉ DANS LE TEMPLE DE POSÉIDON, À CALAURIE
MAÎTRE ILS ARRIVENT !
ADIEU MON AMI.


N'Y TOUCHEZ PAS ! ... CE FUT LE PLUS GRAND ORATEUR DE TOUS LES TEMPS !
FIN

«UN MONDE FOU, FOU, FOU, FOU»

(SUITE DE LA PAGE 3)

En réalité, cette fortune est le résultat d'un hold-up accompli quinze ans plus tôt et si Grogan roulait si vite, c'est parce qu'il avait la police à ses trousses... !

Deux policiers arrivés sur les lieux, tentent — en vain — de savoir si le blessé a parlé avant de mourir... Les automobilistes, bien sûr, affirment le contraire... et repartent sans se douter que désormais, ils vont être suivis à la trace, très discrètement, par des voitures et des hélicoptères de la police !...

Leur excitation est telle — chacun faisant l'impossible pour parvenir au trésor avant les autres — qu'en 200 km, ils vont accumuler, sans le savoir, six cents contraventions pour conduite dangereuse, « stop » brûlés, priorité refusée, etc... La police se garde d'intervenir, car elle compte bien que ces énergumènes vont la mener tout droit à la cachette des dollars... !

Deux autres quidams sont bientôt « dans la course » : un premier accident ayant éliminé deux des quatre véhicules lancés sur la route de Santa-Rosita, leurs propriétaires arrêtent deux automobilistes et, pour les convaincre de les emmener à toute vitesse, les mettent dans la confidence et leur promettent une part du trésor !

L'appât de l'argent a toujours rendu les hommes fous ! C'est ce qui a permis aux scénaristes et au metteur en scène, Stanley Kramer, de réaliser un film si désopilant... !

Bagarres, poursuites, astuces, complications de toutes sortes, s'enchaînent à un rythme endiablé ! C'est pourquoi les spécialistes du truquage et ces acrobates de cinéma qu'on appelle des « cascadeurs » ont eu tant de fil à retordre...

Accidents de voiture, incendies, explosions de dynamite, bagarres (au cours de la plus mouvementée, toute une station-service s'écroule petit à petit !...), escaliers qui se descellent avec une douzaine de personnes dessus; échelle de pompier oscillant comme un roseau dans la tempête, avec tous nos héros agrippés aux derniers barreaux, à trente mètres du sol, et qui partent en vol plané les uns après les autres; bimoteur passant en rase-mottes à travers un gigantesque panneau publicitaire; voitures roulant côte à côte à toute allure et s'envoyant sur le bas côté de la route à grands coups de volant, etc., etc... De quoi rendre le plus fanatique des casse-cou, complètement fou, fou, fou, fou !

Ce film est le premier « Cinérama » qui soit projeté avec un objectif unique (au lieu de trois jusqu'à présent). Grâce à cette innovation technique, le gigantesque écran arrondi du « Cinérama » n'est plus partagé en trois parties, par deux solutions de continuité verticales qui étaient un peu trop visibles.

Pour certains, l'aventure s'achève... sur des fils électriques !...

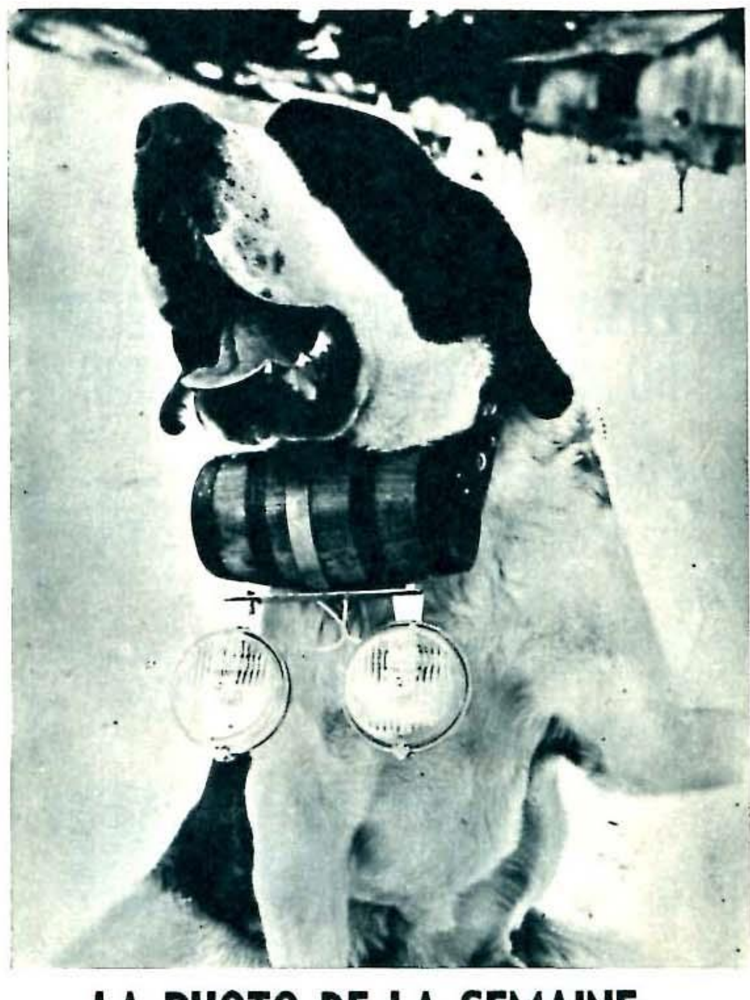
Tout rebondit d'ailleurs au dernier moment, quand le capitaine Culpeper, de la police de Santa Rosita, qui a de bonnes raisons d'être dégoûté de tout, décide de s'approprier le magot et de s'enfuir avec... Malheureusement, les autres s'en aperçoivent et, en taxi, s'élancent à la poursuite du capitaine. Cela nous vaut une corrida automobile hallucinante, au terme de laquelle tout le monde se retrouvera à l'hôpital. Mais, vous vous en doutez, ce film désopilant se termine malgré tout par un énorme éclat de rire... !

Jean FONDIN





Le Comité des Ministres du Conseil de l'Europe vient de créer le « Brevet Sportif Européen ». Réservé aux jeunes gens et jeunes filles de 16 à 18 ans ayant satisfait à certaines performances minima dans les disciplines sportives de base (athlétisme, natation, ski, patinage, aviron, cyclisme notamment), ce Brevet donnera lieu à la délivrance d'un insigne frappé à l'emblème de l'Europe, dont voici la reproduction ci-dessus.



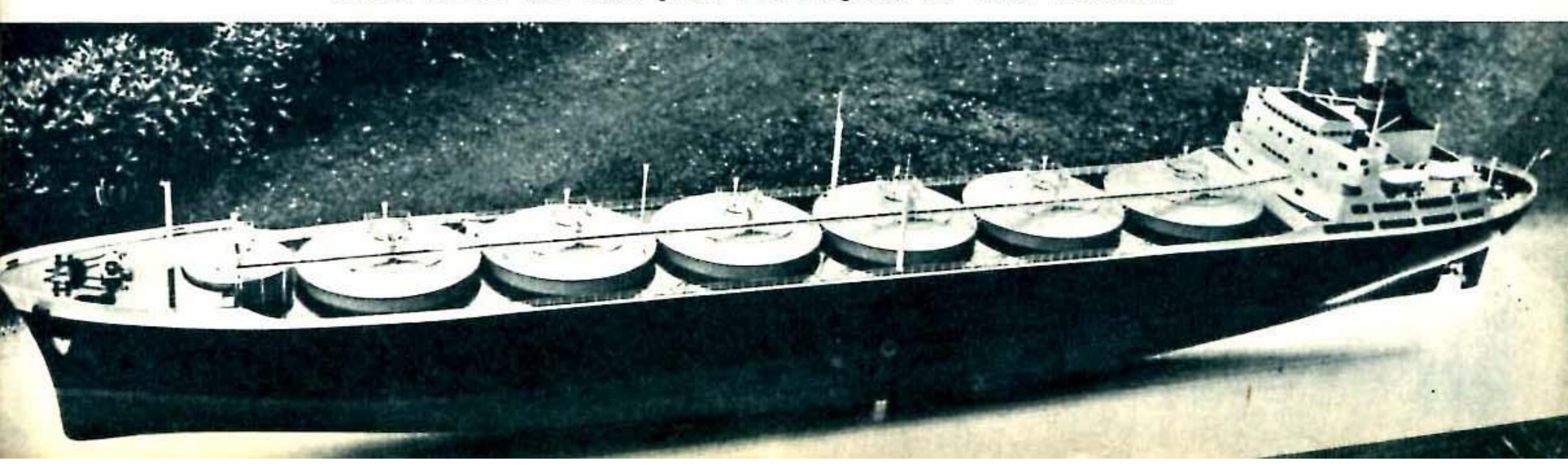
LA PHOTO DE LA SEMAINE :

Auxiliaires précieux des sauveteurs qui, pendant la saison des neiges, partent à la recherche des touristes égarés dans la montagne — les chiens Saint-Bernard portaient jusqu'à présent, accroché à leur cou, un tonnelet d'alcool destiné à réconforter les malheureux égarés transis par le froid. Leur équipement vient de se perfectionner : dorénavant des phares anti-brouillard fonctionnant grâce à une minuscule batterie, seront fixés sous le traditionnel tonnelet. Voilà qui, affirme-t-on, permettra au chien de mieux se repérer ...et d'être repéré !



M. Nicolas Le Lay, boucher-charcutier de Tréboul-Douarnenez (Finistère) est aussi un véritable artiste : il a reconstitué en saindoux, une réplique exacte de la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre, représentant plus de 200 heures de travail.

Un navire spécialement équipé pour le transport du méthane est actuellement en construction aux Ateliers et Chantiers de la Seine-Maritime, au Trait (S.M.). Long de 201 mètres, large de 24 m 70, équipé de 7 citernes d'une capacité totale de 25.000 mètres cubes, il transportera du gaz naturel d'Hassi R'Mel vers Le Havre. Au total, à chaque voyage, 13,8 millions de mètres cubes de gaz naturel seront ainsi transportés, soit une quantité équivalant à la consommation annuelle d'une ville comme Rennes. Sur notre photo : la maquette du futur méthanier.



AU SALON DE MILAN:

OFFENSIVE DU SCOOTER LEGER ET DU 49 cc « A L'AMERICAINE »

DERNIER salon motocycliste de l'année, Milan n'aura pas déçu les nombreux visiteurs qui sont venus de l'Europe entière — quand ce n'est pas du Japon — voir ce que nous réservaient les constructeurs italiens dans les mois à venir.

Car, si l'industrie italienne des « 2 roues » n'est pas, potentiellement, très puissante, elle commence en revanche à donner de plus en plus le ton, imitant en ceci sa grande sœur l'automobile.

L'industrie motocycliste aussi a son « Fiat », ou plus exactement deux « Fiat » : **Vespa** et **Lambretta** qui dominent le marché de la tête et des épaules.

Elle a également ses « grands couturiers », les maîtres carrossiers : de très nombreuses petites firmes qui se contentent bien souvent d'assembler des éléments mécaniques (moteur, suspension, moyeux, etc....) de diverses provenances, mais en sachant donner à leur cyclos un cachet particulier qui, bien vite, sera repris à l'étranger.

C'est donc à ce titre principalement que l'industrie Milanaise est intéressante, et nous connaissons même des constructeurs étrangers qui sont venus de fort loin, simplement pour voir quels étaient les coloris qui seraient à la mode en 1964... !



La grande nouveauté du Salon : la petite VESPA, ici dans sa version 90 cc.

DEUX NOUVELLES « VESPA »

Mais commençons par le plus sérieux, par ce qui, commercialement, aura le plus de répercussion : les nouvelles **Vespa.**

Sur le stand **Piaggio**, deux nouveautés : une gracieuse petite Vespa 49 cc — imaginez une 125 qu'on aurait quelque peu miniaturisée — avec boite de vitesses à 3 rapports, et à côté, sous le même habillage, un modèle plus brillant, animé par un moteur de 90 cc, à boite à 4 rapports.

Ces deux modèles constituaient, vous vous en doutez, le grand pôle d'attraction du Salon ! Nous, Français, connaîtrons bientôt un nouveau modèle, au cours du premier trimestre 64 vraisemblablement : ce modèle sera spécialement conçu pour notre pays et, si nos informations sont exactes, serait de 49 cc, mais aurait la boite à 4 rapports du 90 cc.

BIENTOT UNE NOUVELLE « LAMBRETTA »

Face à cette attaque Vespa, **Lambretta** n'a pas bougé. Cette firme a néanmoins en réserve, tout prêt, un scooter de 100 cc, dont la ligne extérieure romprait délibérément avec la ligne de ses 125 et 150 cc. Il y a de fortes chances pour que Paris soit choisi pour la « première mondiale » de ce 100 cc dans les premiers mois de 1964.

Inutile de vous dire que les intentions des deux grands de la production italienne étant connues depuis un certain temps, d'autres scooters de 50 cc sont nés un peu partout, avec plus ou moins de bonheur. L'un des plus réussis, des plus sérieux, semblant être le **Giulietta,** une marque bien bien connue en France pour ses 49 cc sport.

DEUX VERSIONS

Mais une visite détaillée du Salon réservait d'autres surprises. D'abord, les firmes aussi « motocyclistes » que **Guzzi** et **Aermacchi** viennent à leur tour au 49 cc (ce qui est fort significatif), avec des modèles populaires pour le marché italien, mais qui, ici, seraient du niveau de nos utilitaires luxueux.

A noter que dans les deux cas, il existe une version **tourisme**, avec cadre ouvert, selle monoplace, guidon relevé, et un dérivé **sport**, avec réservoir style moto, selle biplace et petit guidon à bracelets.

C'est une politique également suivie par **Morini**, autre firme jusqu'alors motocycliste, qui présentait elle aussi deux modèles de 49 cc, mais à bloc-moteur 4 temps à soupapes en tête.

ON REINVENTE LA PETITE MOTO !

Face à ces grands noms de l'industrie italienne, qui se lancent à leur tour dans la production de 49 cc, existe une quantité de petites firmes, qui trouvent leur épanouissement dans la réalisation de modèles plus luxueux, plus sport-modèles qui contribuent beaucoup, à l'étranger, au renom de l'industrie transalpine.

C'est pourquoi il était intéressant de déterminer dans quelles voies s'orientaient ces constructeurs.

Bien sûr, les modèles sport demeurent leur cheval de bataille, les bloc-moteurs à 4 vitesses par sélecteur au pied gagnent du terrain... On « réinvente » de plus en plus la petite moto !

Mais les mêmes constructeurs veulent lancer une nouvelle mode, ou plutôt s'ouvrir des débouchés vers les U.S.A. : d'où l'éclosion de 49 cc à l'américaine, baptisés de noms aussi caractéristiques que Texas, Rodéo, California, Telstar... et même Boomerang !

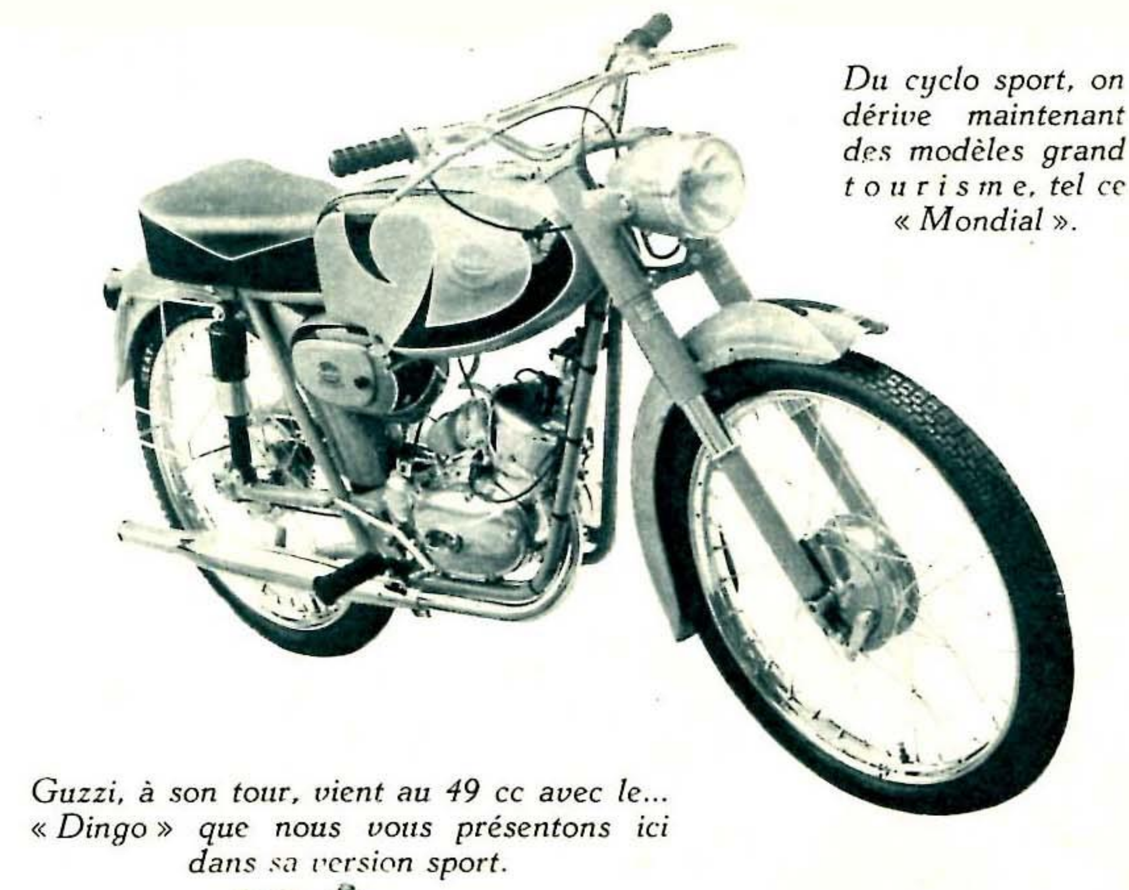
Ces véhicules, vous l'avez deviné, sont abondamment chromés, équipés de pare-chocs, de selles à clous, ou bordés de franges, émaillés de couleurs vives, et un constructeur (Testi) est même allé jusqu'à prévoir le montage d'un poste de radio à transistors sur le guidon... !

Mais ces modèles sont-ils vraiment réservés aux U.S.A. ?

Ce n'est pas si sûr, car il y a longtemps que le cow-boy n'est plus une exclusivité américaine et la lente et sûre américanisation de l'Europe occidentale se manifestera également par l'adoption du guidon en « corne de vache » sur les cyclos de la jeunesse européenne.

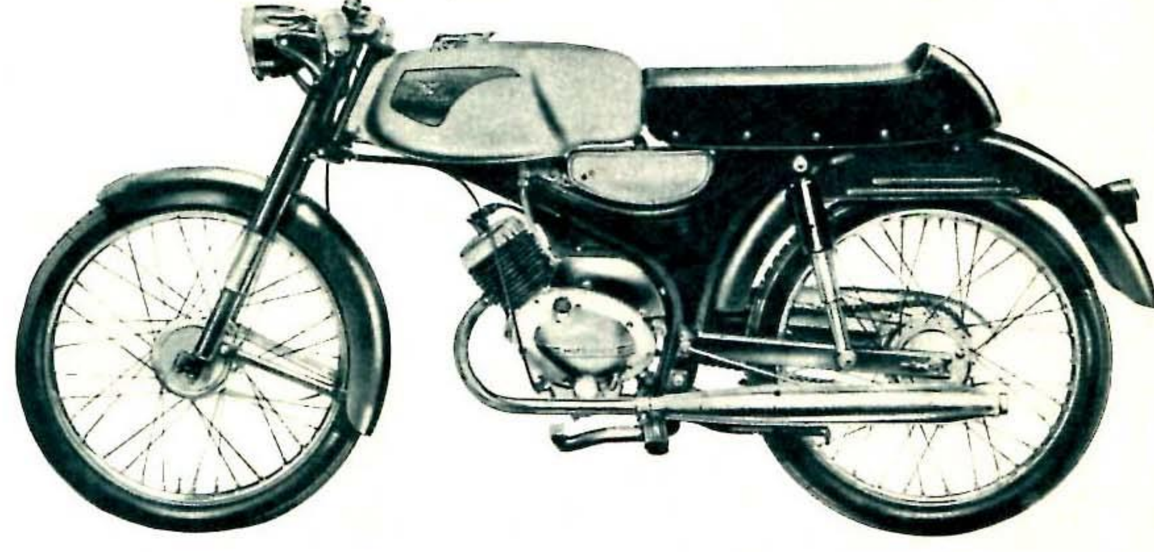
Pour terminer, signalons que la production italienne se caractérise encore par un nombre toujours aussi important de petits utilitaires à 3 roues et, surtout, par une diversité bien sympathique de petites motos sport, de 100 à 175 cc, qui, pour le motocycliste, sont l'équivalent de toutes ces petites voitures sport anglaises dont rêve tout jeune automobiliste...

D.N. CHRISTOPHER

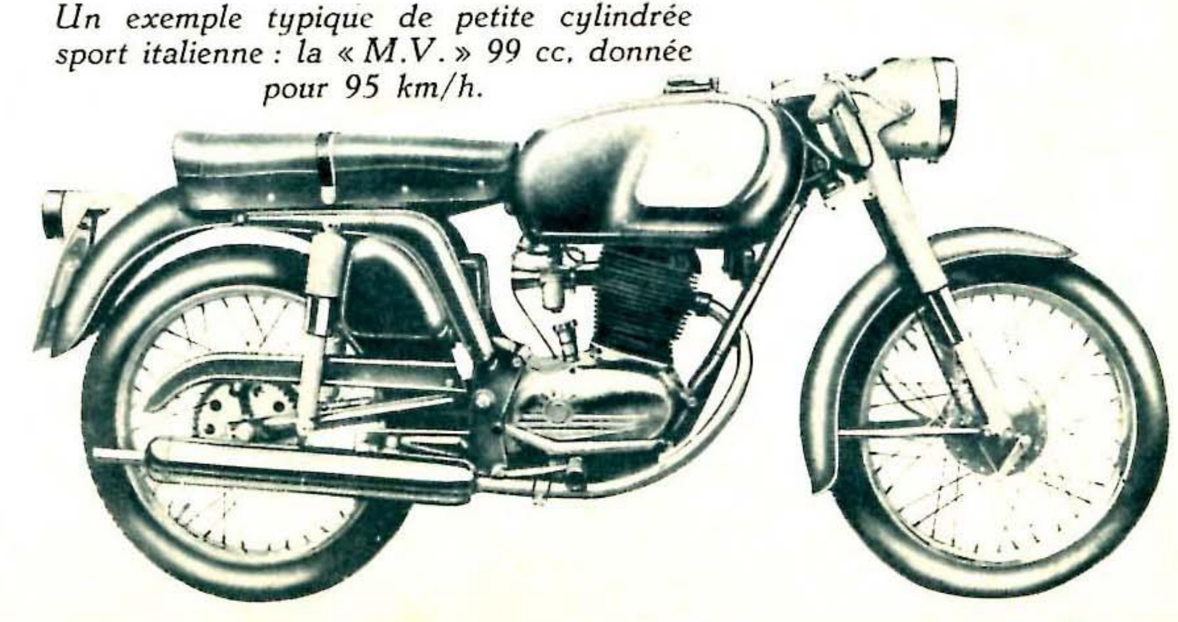


Du cyclo sport, on dérive maintenant des modèles grand tourisme, tel ce « Mondial ».

Guzzi, à son tour, vient au 49 cc avec le... « Dingo » que nous vous présentons ici dans sa version sport.



Un exemple typique de petite cylindrée sport italienne : la « M.V. » 99 cc, donnée pour 95 km/h.



A ROUEN J'AI VU NAITRE LE TIBU



LES bateaux en polyester stratifié prenant une place de plus en plus importante dans la navigation de plaisance, des chantiers spécialisés, les établissements **Jouët**, se sont attaqués avec succès au problème de l'industrialisation de ce mode de construction.

C'est à Rouen, dans de vastes et modernes locaux, qu'ils ont lancé une chaine de fabrication du plus récent de leur voilier habitable, le **Tiburon.** A côté des excellents voiliers que sont le **Golif** et le **Pen Ar Bed**, construits maintenant en polyester stratifié et qui peuvent l'un et l'autre rivaliser en course croisière avec les meilleurs productions étrangères, il restait aux chantiers **Jouët** à créer un modèle plus populaire, capable de satisfaire les navigateurs avertis recherchant un bateau vivant, comme les plus novices, qui aiment avant tout la sécurité. Avec le **Tiburon**, ce but est certainement atteint.

En plus de ses qualités marines, la coque, équipée d'une double quille, facilite les échouages, le transport et la mise au sec. Bien que d'un tirant d'eau relativement faible, le rendement de son plan de dérive est efficace et fait du **Tiburon** un bateau manœuvrier, virant avec facilité, mais aussi un bon marcheur capable de tenir la route sans personne à la barre, ce qui offre à ses occupants de longs moments de loisir.

Tous ces avantages séduisants sont le fruit d'études poussées, d'essais de navigation concluants. C'est aussi le souci d'organiser une métode de construction efficace, dont nous allons étudier maintenant les différents stades, susceptibles de répondre aux besoins de nombreux plaisanciers et surtout de les libérer des délais de livraison intervenant trop souvent dans l'achat des bateaux.

PREPARATION ET MELANGE DES RESINES

Les résines de polyester sont des produits plastiques se présentant sous la forme de liquides sirupeux d'une certaine transparence. Mélangées à un « accélérateur » et à un « catalyseur », elles ont la propriété de polymériser, c'est-à-dire de devenir, par réaction chimique, dures, étanches et inaltérables. Dans la construction du **Tiburon**, deux sortes de résines sont utilisées :

— le **gel coat** est appliqué en couche extérieure en raison de sa très grande dureté et de sa brillance. Il est teinté indifféremment en blanc, rouge ou bleu selon la couleur choisie pour la coque du bateau.

— des **résines incolores** aux excellentes qualités mécaniques sont utilisées pour le reste de la construction. Leur transparence permet de déceler, lors du moulage, les bulles ou les cloques qui peuvent se former et de pouvoir ainsi y remédier.

Du bon dosage, de la préparation et du mélange des produits entrant dans la composition résineuse utilisée dépend en grande partie la solidité et la longévité d'un bateau plastique.

LES TEXTILES DE VERRE

Ils jouent un rôle prépondérant dans la construction plastique, en raison de leur grande résistance et de leur imputrescibilité. Différents par leur grammage, leur tissage et la nature de leurs fibres, ils sont utilisés à des fins diverses.

— Les « **mats** » ou feutres de fibres de verre, moins résistants que les tissus, sont employés dans les aménagements intérieurs ou pour faire épaisseur.

— La « **verrane** », tissu de verre à fils discontinus, de bonne qualité mécanique, constitue un excellent support pour la résine en raison de ses propriétés d'absorbtion.

— Le « **roving** », tissu de verre à fils continus, d'une très grande résistance, est placé dans les parties de la coque les plus exposées et aux emplacements qui, sur le bateau, sont soumis aux plus rudes efforts.

Ainsi le polyester stratifié est une association de résines et de tissus de verre, où chaque constituant apporte à l'autre ses qualités propres, formant ainsi un matériau nouveau, solide, étanche, imputrescible.

RON

er VOILIER
DE PETITE
CROISIÈRE
PLASTIQUE
ONSTRUIT
A CHAINE



CONSTITUTION ET PREPARATION DU MOULE

Pour construire un bateau plastique tel que le **Tiburon**, il faut d'abord établir les moules en creux de la coque et du pont, puis préparer des moules pour tous les aménagements intérieurs et pour l'ensemble des accessoires nécessaires au bateau.

Les moules servant au moulage de la coque et du pont du **Tiburon** sont faits à partir d'un prototype construit en bois moulé, dont on a pris les empreintes. Ces moules en polyester stratifié sont raidis par une armature métallique qui supprime les risques de déformation, et sont montés sur des chariots, dont certains, comme ceux des coques, sont munis d'une système basculant, ce qui facilite le travail et le transport aux différents postes de la chaine de construction.

Avant de commencer les opérations de moulage, il est nécessaire d'enduire l'intérieur du moule d'une couche de cire aux silicones, qui supprime les risques d'adhérence de la résine au moule. Celui-ci doit être parfaitement lisse et propre lors du passage de la première couche de résine, qui est le gel coat coloré, car toutes les aspérités pouvant subsister provoquent des défauts d'aspect.

LES OPERATIONS DE MOULAGE

Au poste de moulage, la coque, le pont, le bloc aménagement et les accessoires tels que vide-poches, capots de cabine et de coffre arrière, sont moulés simultanément par des équipes différentes. L'équipement d'un plasticien comprend une paire de gants de caoutchouc, un rouleau semblable à ceux utilisés par les peintres et un pinceau de forte taille, qui lui permettent d'imprégner de résine les tissus de verre. Une paire de ciseaux lui sert à retailler les tissus, afin d'obtenir un ajustage parfait, et un petit rouleau métallique à la surface rugueuse l'aide à « ébuller » les tissus imprégnés, c'est-à-dire à faire disparaître les bulles et les cloques qui ont tendance à se former et constitueraient autant de points faibles.

Ce travail, qui peut être accompli par un personnel féminin, ne nécessite pas de qualification professionnelle particulière. Les plasticiens sont formés au sein même du chantier et leurs principales qualités doivent être le soin et l'attention qu'ils apportent à leur travail.

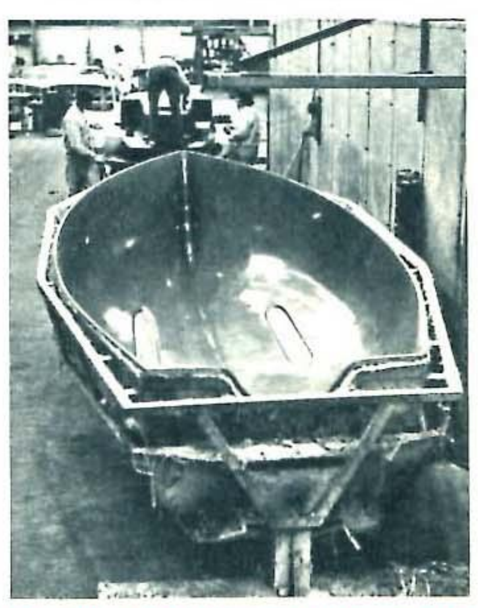
LE DEMOULAGE

Une fois moulées, les diverses pièces du **Tiburon** sont acheminées, en passant par des étuves où un accroissement de la température accélère leur polymérisation, vers le poste de démoulage. Là s'opèrent le décollement et la séparation du moule et de la pièce, maintenant polymérisée. Selon qu'il s'agit de la coque ou d'une partie moins conséquente du bateau, le travail s'effectue par tractions

SUITE AU VERSO



Le dosage et le mélange des produits entrant dans la composition résineuse, constituent une opération très minutieuse.

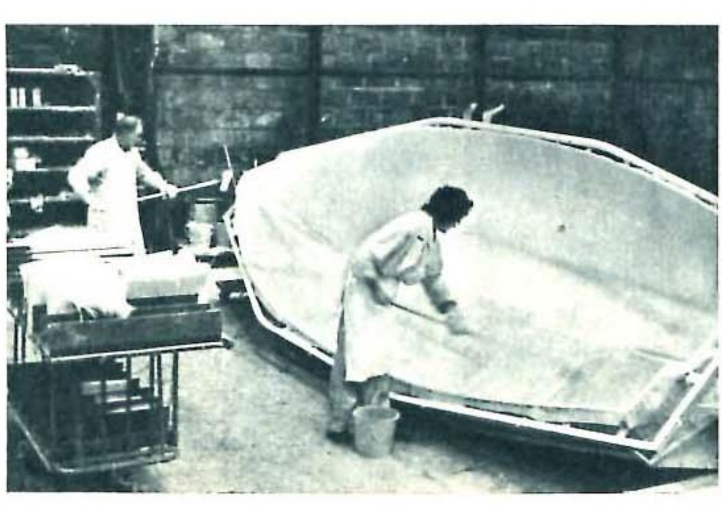


Le moule de la coque, monté sur un chariot basculant, présente une surface intérieure parfaitement lisse.

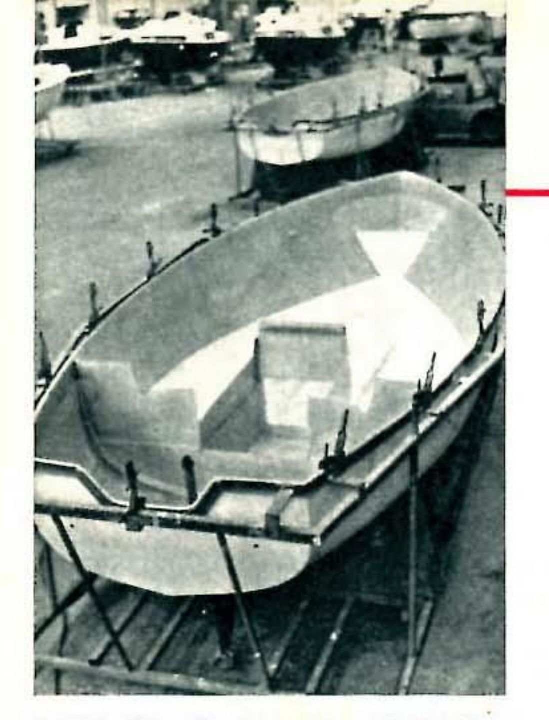


▲ Le tissu de verre destiné à la coque est placé avec soin dans le moule avant d'être imprégné de résine.





◀ L'imprégnation en résine des tissus se fait ici à l'aide de rouleaux à peinture fixés sur de longs manches.



Aussitôt démoulée, la coque est placée dans un « conformateur » avant de recevoir ses aménagements intérieurs.

LE TIBURON

SUITE DE LA PAGE 27

à l'aide de palans, par pressions de leviers, ou par insufflation d'air entre la partie moulée et le moule. Dès leur sortie du moule, les coques et les ponts sont placés dans des « conformateurs », sortes de grands châssis métalliques qui les maintiennent dans leur forme définitive jusqu'à l'assemblage.

LE POSTE D'ASSEMBLAGE

Dans le poste d'assemblage, où une coque fraichement démoulée vient d'arriver, s'effectue maintenant la pose des deux quilles du **Tiburon,** de l'aileron de gouvernail et du bloc aménagement intérieur, dont les éléments sont soudés aux parois par des cornières de tissu de verre imprégné sur place. De même, la soudure du pont sur la coque est réalisée par une bande de tissu récemment imprégné, placée en sandwich entre la coque et le pont. En outre, une étroite bande plastique est placée à l'intérieur, tout le long du plan de joint, pour assurer une soudure encore plus efficace et une étanchéité absolue.

LA CHAINE D'ARMEMENT

Le **Tiburon** a maintenant pris corps et, après avoir effectué un arrêt à l'atelier de peinture, où l'intérieur de la cabine a reçu une teinte agréable, il est acheminé vers la chaine d'armement. Prenant place à la suite de ses frères, il va y recevoir tous ses accessoires : le gouvernail, la barre d'écoute, les taquets d'amarrage et d'écoutes de foc, les ferrures sont mis en place; la menuiserie d'entrée de la cabine est achevée; les hublots latéraux et le pare-brise panoramique en plexiglas sont montés par une technique semblable à celle utilisée dans l'industrie automobile.

Dernier stade : les finitions et le nettoyage. Tour à tour lavées, poncées, dépoussiérées, lustrées, les coques acquièrent le fini et le brillant des carrosseries les plus soignées et sont fin prêtes pour accueillir un heureux propriétaire, qui connaitra à leur bord les joies de la navigation...

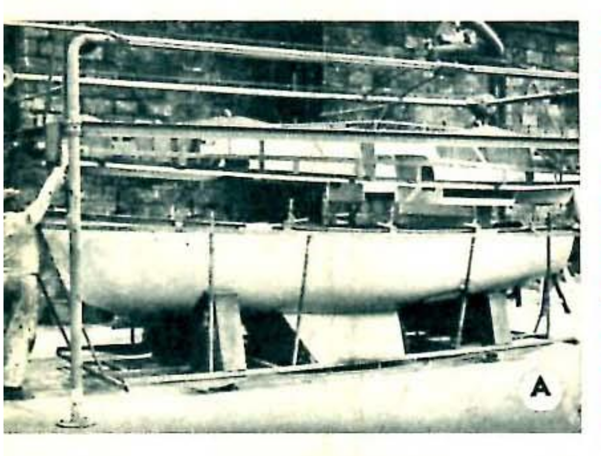
Une construction aussi soignée ne peut être réalisée à des prix raisonnables que grâce à une production industrialisée, à la chaine, d'où découle d'ailleurs un autre avantage qui est loin d'être négligeable : compte tenu du nombre important des bateaux en service, il devient possible d'établir un réseau commercial actif, capable de garantir un service après-vente efficace.

CARACTERISTIQUES

Longueur tors tout : 5 m 27
Largeur maxima : 2 m.
Tirant d'eau : 0 m 61.
Poids à vide : 570 kg.
Poids du lest (fonte) : 185 kg.
Longueur du mât : 7 m 20.
Surface grand'voile : 11 m2 45.
Surface foc no 1 : 4 m2 90.
Surface foc Génois : 8 m2 42.
Hauteur sur remorque : 2 m 18.

N.B. : Ce voilier, qui peut accueillir cinq ou six personnes pour la promenade, et où quatre personnes peuvent coucher, est facilement remorqué par une voiture, du fait de son poids raisonnable.

R. JITTON

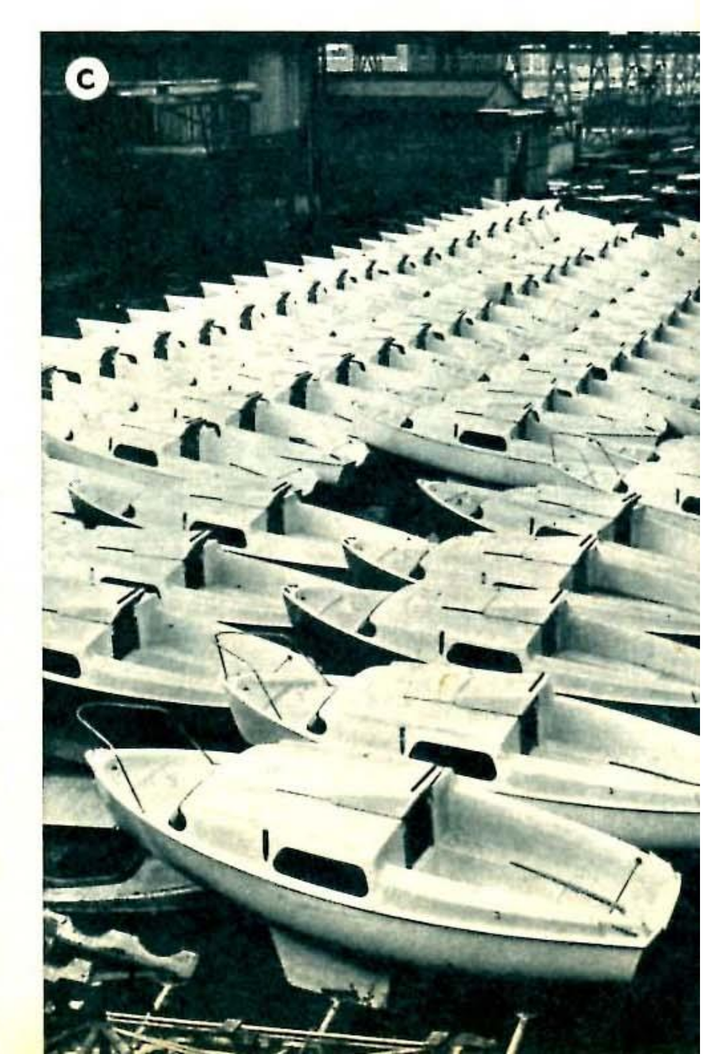


A. La coque et le pont, encore l'un au-dessus de l'autre, sont sur le point d'être soudés ensemble.

B. Sur la chaîne d'armement, les bateaux reçoivent leurs derniers accessoires et passent aux différentes opérations de finition.

C. Vous le voyez, les TIBURON sont réellement fabriqués en série et ont fière allure !...






CITROEN DEUX FOIS CHAMPION DE FRANCE
"Pour la première fois dans l'histoire du sport automobile, une marque française remporte en même temps le Championnat de France Automobile (tourisme) avec René Trautmann et le Championnat de France Automobile Féminin avec Claudine Bouchet, l'un comme l'autre sur Citroën DS 19." Cette consécration met en évidence les exceptionnelles qualités d'une voiture de tourisme qui, au cours d'une saison sportive éblouissante, a triomphé de voitures de grand tourisme et de sport dans les rallyes les plus importants : "Au terme d'une éblouissante saison sportive au volant de sa Citroën DS 19 Lucien Bianchi remporte le Championnat de Belgique des Rallyes 1963".
VIIIe TO
AUTOMOBIL
7227
Delpire Publicité

En U.R.S.S.

AVEC LA FAMILLE DU «TOUR DU MONDE»

Moscou : la Place Rouge après une averse. A droite, les murs du Kremlin et le mausolée de Lénine. Au fond à gauche, la cathédrale de Basile le Bienheureux.

POUR peu que vous soyez un fervent du camping, la sérénité avec laquelle la famille Mahuzier promène trois autos et cinq tentes dans un vaste continent inconnu, ne manquera pas de vous émerveiller.

De toutes façons, vous serez passionné par ce récit impartial, qui dépeint d'une plume alerte, gaie, optimiste, ce peuple un peu retranché derrière le « rideau de fer ».

Toutes les péripéties de l'expédition, même les plus dramatiques, sont contées avec humour. C'est ce qui rend ce livre si attachant et si agréable à lire (1).

DE MINSK A IRKOUTSK

Après un départ longtemps retardé par des difficultés de tous ordres, Albert Mahuzier prend le chemin de l'U.R.S.S., une première fois en avion et en train, avec l'étiquette de « touriste de luxe ». Six semaines plus tard, il y retourne camper avec sa nombreuse famille. Onze Mahuzier en voiture sur les routes d'Ukraine, de Crimée et de Russie proprement dite !

Avec eux, vous ferez la connaissance d'un pays énigmatique et d'une population bon enfant, déroutante à certains égards pour des Occidentaux, mais toujours prête à fraterniser. Heureux Slaves qui ne se pressent jamais, car pour eux, le temps ne compte pas...

Dans la foulée de l'auteur, vous visiterez Moscou avec son immense piscine en plein air, chauffée toute l'année, où les Moscovites plongent par 40° au-dessous de zéro !



Tout au long de l'Ukraine, tranchant sur le « tzernoziom » (la terre noire), on trouve de ces jolies petites fermes aux murs badigeonnés de chaux et aux toits couverts de chaume.

Vous découvrirez le nouveau Stalingrad — pardon, Volgograd ! — bâti autour d'un boulevard long de 70 kilomètres. Une ville à la taille de l'U.R.S.S. !

Successivement, vous vous arrêterez à Kiev, couverte de fleurs, plus gaie, plus détendue que la capitale; à Bakou, ville d'un million d'habitants, dont les puits de pétrole se dressent jusqu'à l'entrée des faubourgs; à Leningrad, la belle, l'orgueilleuse métropole de jadis.

Vous vivrez dans le transsibérien une aventure fort instructive en compagnie de pittoresques personnages qui s'organisent pour un voyage de quatre jours, un peu comme on s'installe sur un transatlantique.

DES PHOQUES DANS UN LAC

La Sibérie se charge elle aussi de surprendre le touriste en lui offrant, au hasard de la steppe, des villes de 700.000, voire de 886.000 habitants comme Novosibirsk. Prévoyant, l'auteur avait empor-



A une cinquantaine de kilomètres de Kharkow, les Mahuzier ont pu visiter un sovkhoze (exploitation agricole appartenant à l'Etat) et des caisses entières de pommes et de poires leur furent offertes !

té, pour ce voyage, une toque de fourrure. Grand fut son étonnement en constatant qu'au printemps, le thermomètre marquait + 20°. Nous partageons également sa stupéfaction au bord du lac Baïkal, à la frontière de la Mongolie extérieure. Ce lac, le plus profond du monde, possède, en effet, une faune anormalement constituée de poissons marins dont les représentants les plus spectaculaires sont les phoques.

L'œil aux aguets et la caméra en bandoulière, Albert Mahuzier rêve de tout fixer sur la pellicule. Mais, trop souvent, quelqu'un surgit à ses côtés : « interdit » ! Vous verrez comment il use de diplomatie, d'astuce et de patience pour arriver à ses fins. Vingt-cinq bobines au retour du premier voyage ! Soixante boîtes en revenant du second ! (Nous vous avions annoncé les conférences, avec projections, qu'il a organisées en décembre, à la Salle Pleyel, à Paris).



Dans les plaines d'Ukraine notre route a plusieurs fois dévié vers le bas-côté bourbeux : le macadam était alors réservé au séchage des céréales ! Ici, c'étaient des pois chiches que ces travailleuses, avec qui nous avons bavardé, s'apprêtaient à étaler sur la route.

Constamment l'auteur est dominé par le souci de rétablir la vérité, de remettre les choses au point, admirant et critiquant tour à tour, bref jugeant sans parti-pris. Il ne cache pas que bien des choses séparent nos deux peuples, mais il reste persuadé qu'avec des amitiés comme celles qu'il a su nouer, l'Orient et l'Occident parviendront un jour à se comprendre.

S.-E. P.

Ancien employé de banque, Albert Mahuzier est devenu cinéaste-écrivain-explorateur en 1947 et, cinq ans plus tard, inaugura une nouvelle façon de partir à la découverte du monde : en famille !... Expression qui prend tout son sens lorsque l'on sait qu'il a neuf enfants !

Outre le livre sur l'URSS dont nous vous parlons aujourd'hui, A. Mahuzier a écrit : « Grandes chasses en Afrique Centrale », « A la poursuite des gorilles », « Au pays des kangourous », « Les Mahuzier au Canada », etc...

(1) *« Les Mahuzier en U. R. S. S. ».* (Les Presses de la Cité).



Moscou : vue générale prise du 26ème étage de l'Université Lomonossov : jardins de l'Université, stade Lénine (100.000 places) et Moscou-la-Nouvelle, au-delà de la rivière Moskova.



ATHLÉTISME FRANÇAIS : S.O.S. TOKYO !

Il suffit de jeter un simple coup d'œil sur le bilan de notre dernière saison d'athlétisme pour se demander aussitôt — avec une certaine angoisse — ce que nos représentants vont bien pouvoir faire aux Jeux Olympiques, dans dix mois à Tokyo ! me confiait l'autre jour un des meilleurs connaisseurs en la matière.

Certes, nos athlètes ont obtenu d'intéressants résultats. Ils ont aussi amélioré un grand nombre de records nationaux... Mais, en fait, que représente tout cela au pied de l'échelle des valeurs étrangères ?... Hélas ! pas grand chose, car nous restons bien loin des meilleures performances mondiales. Et même ce n'est qu'avec difficulté que nos champions parviennent à réaliser le minimum imposé pour la sélection par le comité organisateur nippon...

UNE TRISTE REALITE...

Fort ému par ce que je venais d'entendre, j'ai aussitôt comparé le bilan de l'athlétisme français en 1963 avec le tableau des « minima olympiques » imposé par Tokyo aux athlètes de toutes nationalités pour être admis à disputer les Jeux. Cela m'a suffi pour me convaincre qu'il était inutile de nous gargariser de folles chimères... D'autant que la Fédération Française d'athlétisme elle-même sait, d'ores et déjà, qu'elle n'aura pas l'embarras du choix lorsqu'il lui faudra désigner ses représentants... Elle en a trouvé douze à ce jour. Mais seront-ils encore valables dans dix mois ?... Bien sûr, d'ici là, il sera sans doute possible, pour colmater les brèches, de faire appel à d'autres valeurs nouvelles non encore affirmées en 1963. Il est toutefois difficile d'anticiper, de prédire ce que réalisera l'athlétisme français 1964 par rapport à celui de 1963. Alors contentons-nous des réalités patentes. Voilà ce que cela donne par rapport au « minimum olympique imposé » :

EPREUVES	MINIMUM EXIGE	SUJETS PRETS
100 mètres	10" 4	Delecour, Piquemal (RCF), Laidebeur (Stade Français)
200 mètres	21"	**Aucun**
400 mètres	47"	Boccardo (Carcassonne)
800 mètres	1' 48" 8	**Aucun**
1.500 mètres	3' 43" 5	Michel Jazy (CA Montreuil), Michel Bernard (Anzin) et Jean Wadoux (Aubigny)
5.000 mètres	14' 2"	R. Bogey (Aix-l.-Bains)
10.000 mètres	29' 25"	**Aucun**
110 m Haies	14" 2	Chardel (RCF), Duriez (Oignies), Fournet (Dreux)
400 m Haies	51" 8	**Aucun**
3.000 m steep.	8' 46"	**Aucun**
Hauteur	2 m 06	**Aucun**
Longueur	7 m 60	**Aucun**
Perche	4 m 60	M. Houvion (Trieux) et D'Encausse (Fronton)
Triple saut	15 m 80	Battista (Carcassonne)
Poids	17 m 80	Colnar (CASG)
Disque	55 m	**Aucun**
Javelot	77 m	**Aucun**
Marteau	63 m	Husson (Troyes)
Décathlon	7.000 pts	**Aucun**

Sur dix-neuf épreuves inscrites au programme olympique, neuf d'entre elles nous laissent encore perplexes : nous ne disposons d'aucun athlète capable d'y réaliser **couramment** le minimum olympique. Au saut en hauteur, par exemple, Dugarreau (d'Alfortville) a bien sauté 2 m 06 mais... par exception. De plus, rien ne permet d'affirmer que coureurs ou spécialistes de concours, bien placés fin 1963, seront capables de renouveler leurs performances au seuil de la saison 1964. On doit donc en conclure que la « représentation française » se jouera dès juin et juillet prochains. En tenant compte du fait — par exemple — que Jean Wadoux préparera le 1.500 m que Michel Jazy semble vouloir abandonner pour « monter » sur la distance des 5.000 mètres.

Telle est donc la triste réalité présente. Que vaudra-t-elle d'ici quelques mois, lorsque se « pointeront » les espoirs aujourd'hui non encore affirmés ?... Nul ne peut le dire.



Le Japon prépare dans la fièvre les Jeux Olympiques qui débuteront le 10 octobre prochain à Tokyo. Sur cette vue aérienne, on voit les travaux entrepris pour l'achèvement du Stadium Olympique du Parc Komazawa (au fond, à gauche), le gymnase couvert, conçu de façon futuriste (à droite), un terrain d'entraînement (à gauche), et le stade pour le hockey sur gazon (au premier plan).

CEUX QU'ON ATTEND...

Par contre voici, classés sur leurs résultats de la dernière saison — susceptibles d'être améliorés au cours des mois à venir — la liste de nos espoirs, en fonction du « minimum olympique exigé » :
100 mètres : Lambrot (Casteljaloux), 10" 5.
200 mètres : Berger (Anthony) et Brugier (Valence), 21" 4.
400 mètres : Hibelot (Sarcelles), Leriche (White Harriers), Samper (PUC), Lurot (St.-Ouen), Pellez (Commentry), Issa (RCF), 48".
5.000 mètres : Fayolle (ASPTT Paris), Wagnon (VGA), Vaillant (RCF), 30' 15.
110 mètres haies : Dohen (ASPP), Fraysse (PUC), Paris (Evreux), 14" 5.
400 mètres haies : Pellier (RCF), Poirier (Rennes), Van Praagh (AS Montferrand), 52" 6.
3.000 mètres steeple : Guy Texereau (VGA), Vervoort (AS PP), 8' 58".
Hauteur : Dugarreau (Alfortville), Fournier (RCF), Guezille (Caen), Thirolle (Longwy), 1 m 97.
Longueur : Cochard (Lorient), Delaune (Stade Français), Lefèvre (Stade Franç.), Mahieu (Racing), Martin (Billy Montigny), 7 m 35.
Triple saut : Romarin (Savigny), 15 m 30.
Perche : Balastre (PUC), Ouvaroff (RCF), Romano (Basse Seine), Pressigny (Chambéry), 4 m 30.
Poids : Drufin (Orléans), Erwein (Montferrand), Godard (Challe), 16 m 20.
Disque : Alard (Bordeaux), 50 m.
Marteau : Tonelli (Belfort), 58 m.
Javelot : Lamboley (Nancy), Macquet (Colombes), Christian Monneret (Strasbourg), Pelizza (RCF), Sevestre (Evreux), Syrovatski (Boulogne-Billancourt), 70 mètres.
Décathlon : Jean Monneret (VGA), 6.891 pts.

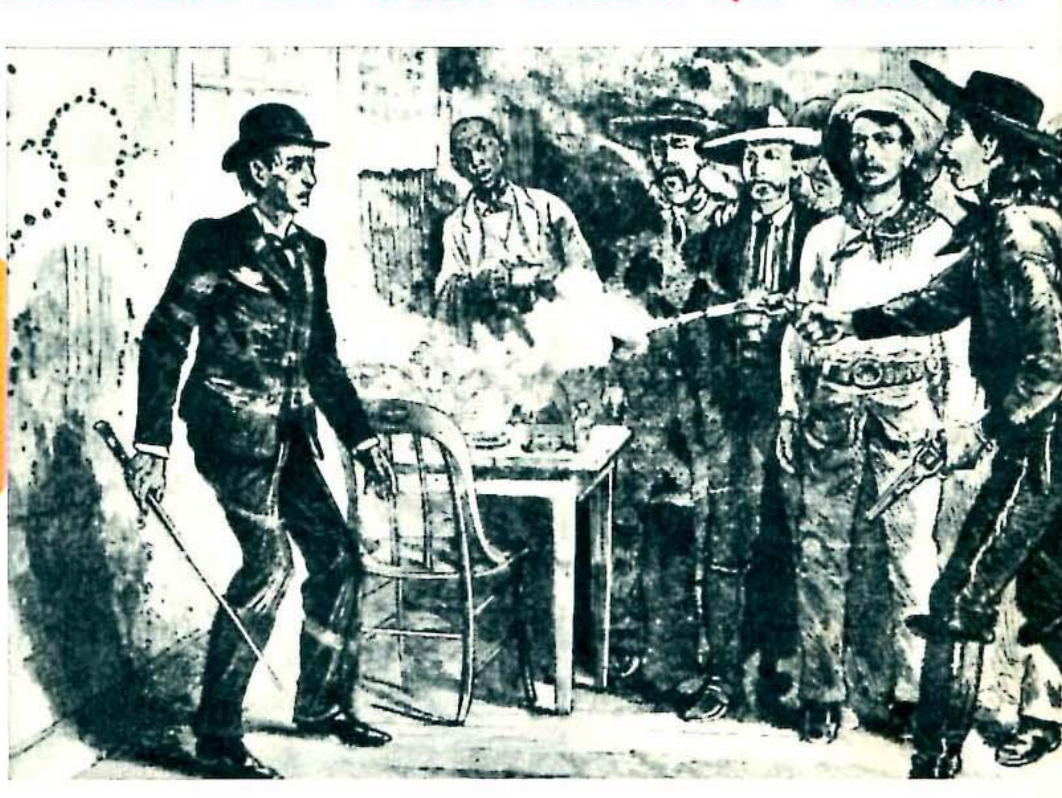
Dans cette liste, on trouve beaucoup de jeunes, mais aussi pas mal d'anciens, qui auront du mal à reconduire leurs performances 1963. La tâche de la Fédération d'athlétisme n'en sera donc que plus ardue ces prochains mois... à l'heure de la sélection décisive.

GEO VILLETAN

LA SEMAINE PROCHAINE, SUITE DE :

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU FAR-WEST (2ème Partie)

des documents que tous les jeunes voudront conserver !





LA TV POUR LES JEUNES

PAR COLETTE ROWSKI

★ à 19 h 20, tous les jours (sauf samedi) et à 19 h 50 le dimanche : **Bonne nuit les petits.**
★ 19 h, mardi mercredi, jeudi, et à 14 h, dimanche : **L'homme du XXe Siècle.**

JEUDI 23 JANVIER

★ 12 h 30, **La séquence du jeune spectateur.**

L'ANTENNE EST A NOUS

★ 16 h 30, **Les aventures de Joé.**
★ 16 h 40, **Poly** : « La Ferme du Tertre-Vert ».
★ 16 h 55, **Le train de la gaieté.**
★ 18 h 05, **Bayard** : « L'Epreuve ».
★ 18 h 30, **Le magazine international des jeunes.**
★ 20 h 30, **Salut à l'aventure** : Gandhi.

VENDREDI 24 JANV.

★ 18 h 25, **Télé-philatélie.**
★ 19 h 25, **Dessin animé.**
★ 21 h 05, **L'invitation à la danse.**

SAMEDI 25 JANVIER

★ 16 h, **Châteaux de France.**
★ 16 h 45, **Aviation et espace.**
★ 17 h 30, **Voyage sans passeport.**
★ 17 h 45, **Concert** par l'orchestre des Concerts Pasdeloup : concerto pour violon de Tchaïkowsky.
★ 18 h 35, **Jeunesse oblige,** l'émission de Jacqueline Joubert.
★ 19 h 10, **La roue tourne.**
★ 20 h 30, **Alfred Hitchcock présente...** (pour les aînés).
★ 21 h, **Le Théâtre de la jeunesse** : Claude Santelli présente : **La loi du Sang,** de René Wheeler. Réalisation : Pierre Badel.

DIMANCHE 26 JANV.

★ 13 h 30, **Au delà de l'écran.**
★ 14 h 45, **Télé-dimanche.**
★ 17 h 20, **un film.**
★ 19 h 25, **Thierry-la-Fronde.**
★ 20 h 20, **Sports-dimanche.**

LUNDI 27 JANVIER

★ 19 h, **Livre mon ami.**

DU COTE DE LA RADIO

Sur **INTER-JEUNESSE**, vous pouvez suivre tous les jours, à 20 h 30, au cours du **Magazine des jeunes**, le feuilleton de Robert Arnaut : **Les vaches maigres.**

UN QUART D'HEURE

RENE ROUSSEL

BAYARD à la TV



René Roussel tel qu'il est dans la vie.

VEDETTE du feuilleton réalisé par Claude Pierson, « Bayard », René Roussel est devenu le « Chevalier sans peur et sans reproche », dont nous suivons les aventures depuis le 16 janvier. C'est parmi une centaine de candidats, et après plusieurs essais, que René a enfin été choisi. Il m'a d'ailleurs lui-même confié : « Durant deux mois, j'ai attendu une réponse... Je n'y croyais plus ! ».

En réalité, si le choix a été particulièrement difficile, c'est qu'il fallait un comédien sachant manier une épée, et surtout, monter parfaitement à cheval. René Roussel n'est pas un débutant, nous l'avons d'ailleurs vu à plusieurs reprises sur notre petit écran, notamment dans les émissions de Claude Barma, « *Cyrano de Bergerac* » et « *La Nuit des Rois* ». Il suit des cours d'escrime depuis plusieurs années et, en équitation, nous pourrions lui demander quelques leçons, car il a dressé lui-même son cheval et participe à des concours hippiques. S'il parle volontiers de son travail, René reste cependant assez discret sur sa vie privée. J'ai tout de même appris qu'il est né à Paris, mais a fait ses études en Angleterre, où il monta pour la première fois de sa vie sur les planches en jouant dans un groupe universitaire. Il retourna ensuite à Paris et tenta sa chance comme tous les jeunes comédiens. Actuellement, il vit à Maison Laffite, entouré de ses animaux : son cheval « Kal-Mouck », qu'il monte chaque matin, ses quatre chiens (un briard, un fox-terrier et deux bergers allemands), trois chats et un petit bouc qui lui doit la vie.

Au cours du tournage de « Bayard », les comédiens avaient en effet décidé d'organiser un méchoui (repas fait avec un mouton entier cuit à la broche, en plein air). Faute de mouton, deux cabris devaient être sacrifiés. Lorsque René les vit, il refusa qu'on les tue et en adopta un.

Il me montre des photos avec son berger allemand, « Puck » :

— C'est mon compagnon



AVEC





A *René Roussel devenu Bayard, chevauchant son magnifique cheval blanc.*
B *Bayard revêtu de son armure.*

préféré, il ne me quitte jamais, même lorsque je tourne. Dans « Bayard », il a même joué, vous le verrez dans plusieurs scènes du film.

— Que faites-vous lorsque vous avez un moment de loisir ?

— Du cheval.

— Et pendant vos vacances ?

— Du ski.

— Avez-vous des projets à la télévision ?

— Oui, peut-être la suite de « Bayard » !...



René Roussel chez lui, avec son chien Puck.

« BAYARD »

L'EPREUVE (2ème épisode)

La course de chevaux réservée aux jeunes gens de la ville aura lieu dimanche. Hélas ! Pierre, qui adore monter, ne pourra y participer : il ne possède pas de cheval. De plus, son frère Georges veut se destiner au métier des armes et Aymon Terrail, le père, en est très fier. Pierre est désespéré, car il a toujours désiré être chevalier et il sait que les Terrail sont trop pauvres pour qu'il puisse y avoir deux chevaliers dans la famille.

Mais, à la suite de diverses circonstances, tout s'arrangera, sa vocation ne sera pas contrariée : Georges se désistera en faveur de son frère, et Pierre, après avoir subi toutes les épreuves — le tir à l'arc, le latin et la fameuse course de chevaux — aura bien gagné le droit d'aller à Chambéry pour y entrer, peut-être, au service du Duc de Savoie...

POLY, 8ème épisode :

« LA FERME DU TERTRE-VERT »

En fuite vers la Bretagne, nos deux amis ont faim. Tony décide de faire n'importe quel travail et demande de l'embauche à un fermier, qui l'engage sur le champ. Tony se met au travail, au grand mécontentement de Petit Louis, qui est très paresseux. Ce dernier découvre sur un journal le signalement de Tony. Paresseux, mais pas méchant, Petit Louis préviendra Tony, et tous deux feront la paix. Tony sautera sur Poly et s'enfuira pour ne pas être pris... De nouveau, en route pour l'aventure !... Pendant le tournage, la pluie s'était mise à tomber. Poly, profitant de la confusion générale, s'était réfugié dans l'écurie, près des vaches, pendant que l'équipe le cherchait partout ailleurs !...

◀ Le fermier, ému par l'attitude courageuse de Tony, lui donne du travail sur le champ. (Photo R.T.F.)


LES MALANDRINS ONT TRAVAILLÉ AVEC ARDEUR
COUCHEZ-LES LÀ... ET QU'ILS NE PUISSENT PAS BOUGER !


ADIEU, MES NIGAUDS. REMETTEZ EN PASSANT MES RESPECTS À Mr DE BEAUVRAY ! HA ! HA ! HA !


MON PAUVRE AMI, JE SUIS LA CAUSE DE VOTRE PERTE !
C'EST MA FAUTE ! JE N'AURAIS JAMAIS DÛ FAIRE CONFIANCE À SES FRIPOUILLES !


LA MÈCHE ENDUITE DE GRAISSE SE CONSUME LENTEMENT MAIS INEXORABLEMENT.
FRRRRRR


RIEN À FAIRE, ANTOINE, NOS LIENS SONT TROP SOLIDES. NOUS SOMMES CONDAMNÉS !


REGARDEZ ! VOICI UN INTRUS QUI NE SE DOUTE PAS DU RISQUE QU'IL COURT !
NE PARLEZ PLUS ! NE BOUGEZ PAS !


ATTIRÉ PAR L'ODEUR DE LA GRAISSE QUI GRÉSILLE, LE RAT S'APPROCHE AVEC PRUDENCE.


SI CE QUE J'ESPÈRE SE RÉALISE, JE JURE DE NE PLUS JAMAIS TUER UN RAT DE MA VIE !


À L'IMMENSE SOULAGEMENT DE NOS HÉROS, LE RONGEUR AFFAMÉ S'EST ATTAQUÉ À LA MÈCHE.


SAUVÉS !


LA VOÛTE !... ELLE VA S'ÉCROULER !
27

CAPITAN !

par L. & F. FUNCKEN.

Le chef des brigands, Balthazar, rencontré dans les souterrains par nos amis, veut piller les belles démeurés. Le Capitan s'y est opposé. Balthazar les ligotte...

























A SUIVRE

Le Romancier De L'aventure



MARC FRANVAL...



























(1) : SICHERHEITSDIENST - SERVICE DE SÉCURITÉ HITLÉRIEN.

chasse le 'CONDOR'!

PAR E.-AIDANS.
SCÉN.: J. ACAR.

Pendant la nuit, un manuscrit a été volé à la Louveterie. Le lendemain matin, Marc reçoit une invitation étrange du ministère.







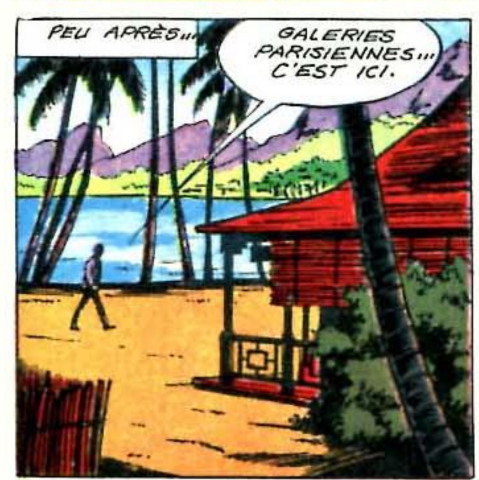
















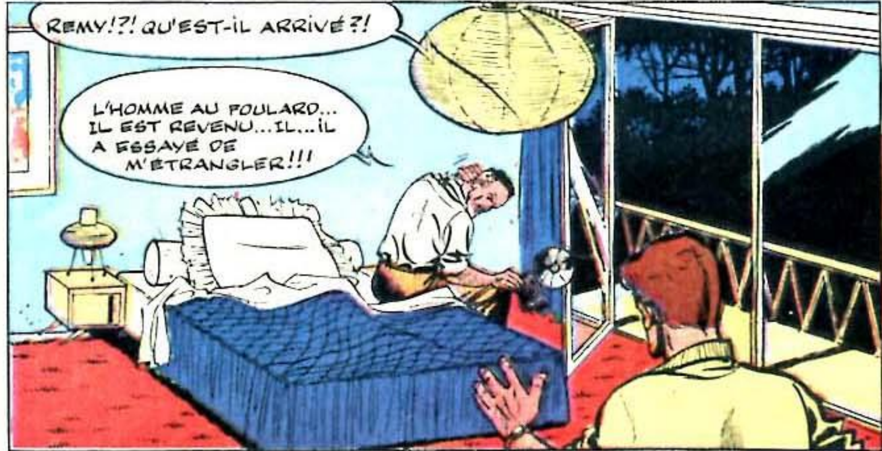
A SUIVRE



défi à Ric

De retour chez Valloire, Ric essaie de prendre un pe























Hochet

par TIBET et A.P. DUCHATEAU

décors de MITTEÏ

de repos, mais tout à coup, Remy Valloire appelle au secours ...























A ce moment se produit un brouhaha tout près d'eux... Ce sont les journalistes et les correspondants qui se ruent vers l'enclos, en quête du cliché sensationnel...















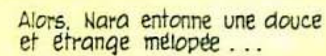
ERREUR!... Je viens heureusement de le rencontrer. Il m'a tout expliqué... Pendant que les journalistes sont occupés à prendre des clichés, nous allons régler cette affaire, DEFINITIVEMENT...



DES EAUX



Tuckers et Li-Haï se sont rendus au parc de capture. Ils y rencontrent Nara

























A SUIVRE

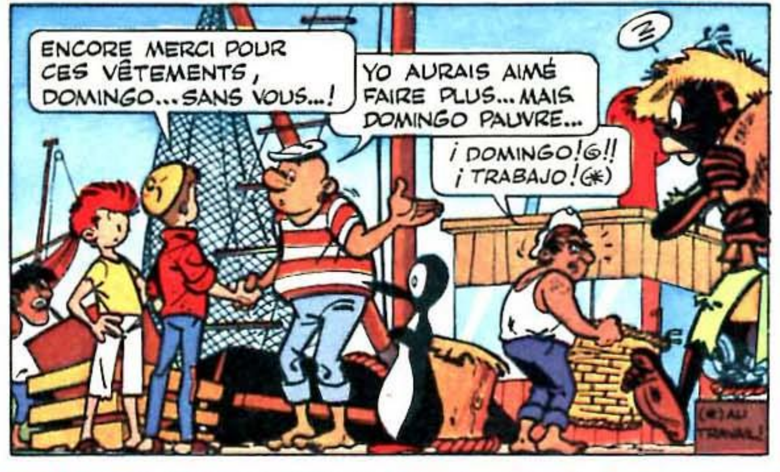
Les Nouvelles Aventures de



Nos amis ont été repêchés par un bateau pêcheur. Celui-ci se dirig

















et ALFRED

PAR 

CRÉATIONS ALAIN SAINT OGAN

malheureusement, vers Turlupinto. à 200 km plus au Sud de Troptichapo.. .



























EVARISTE CONFUS

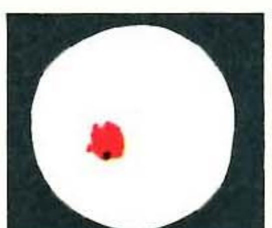


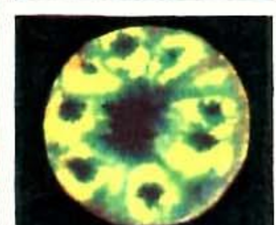






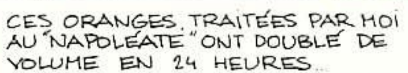


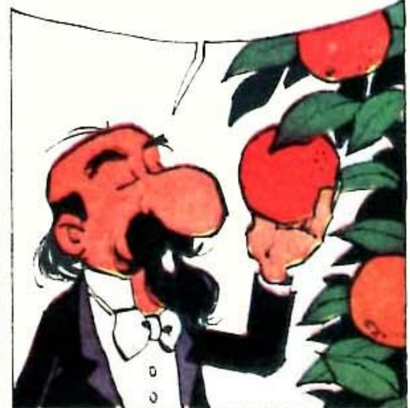
















FANTASMAGORIES BOTANIQUES

PAR JO-EL



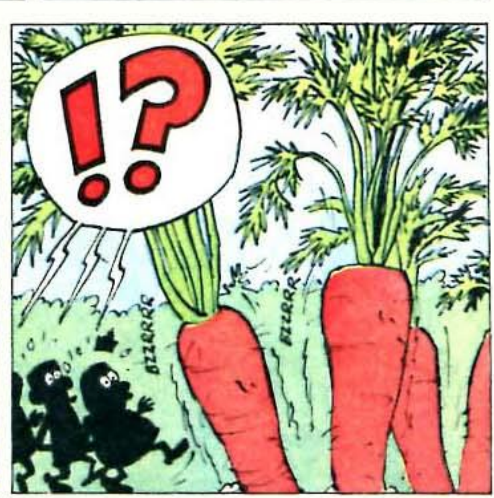
















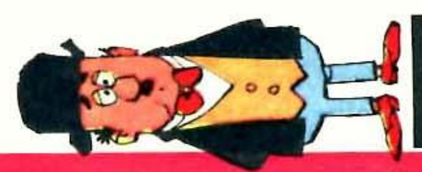


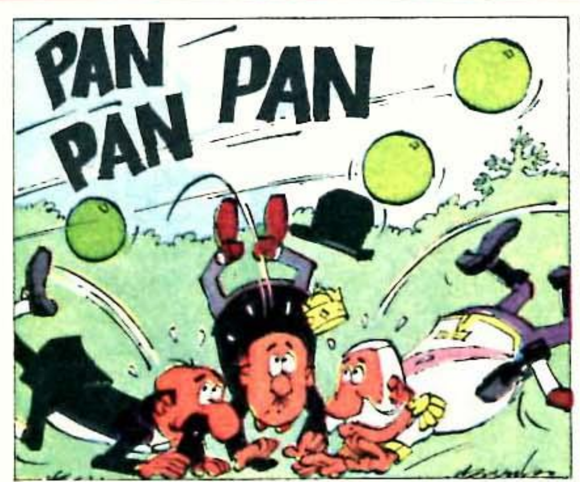






(Suite au verso)

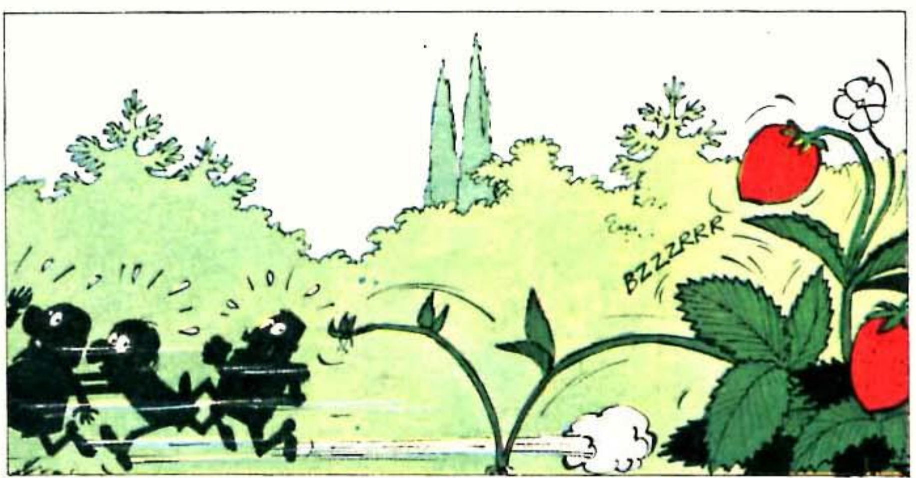

EVARISTE CONFUS





















FANTASMAGORIES BOTANIQUES

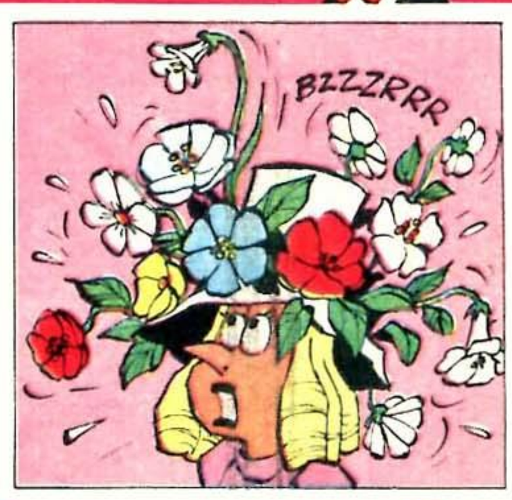
PAR











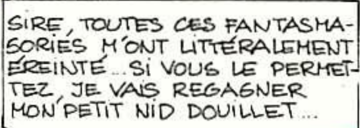












BZZZZRR





FIN DE L'ÉPISODE

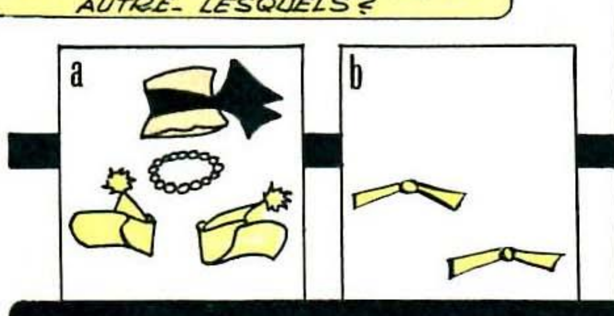
FAITES VOS JEUX



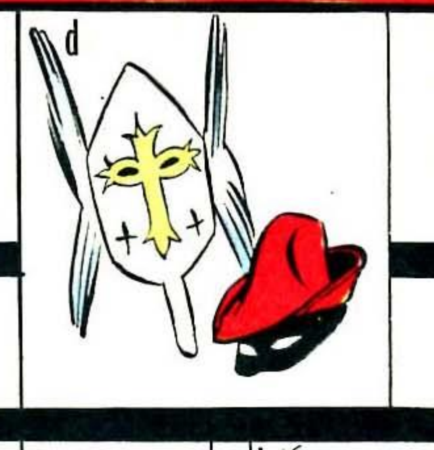


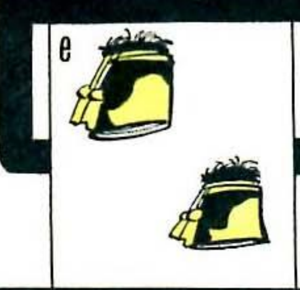
1

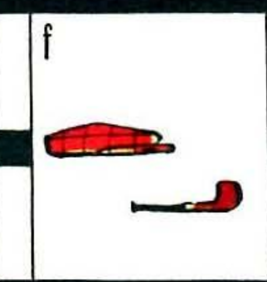
DIX-SEPT ÊTRES INVISIBLES ? NON, 17 HÉROS DE TINTIN IDENTIFIABLES PAR UN DÉTAIL VESTIMENTAIRE OU AUTRE - LESQUELS ?



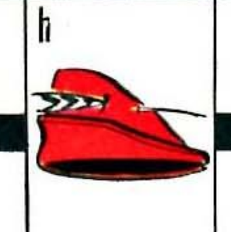


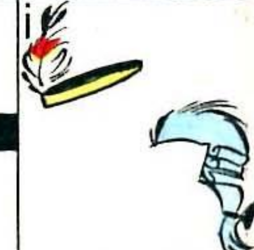




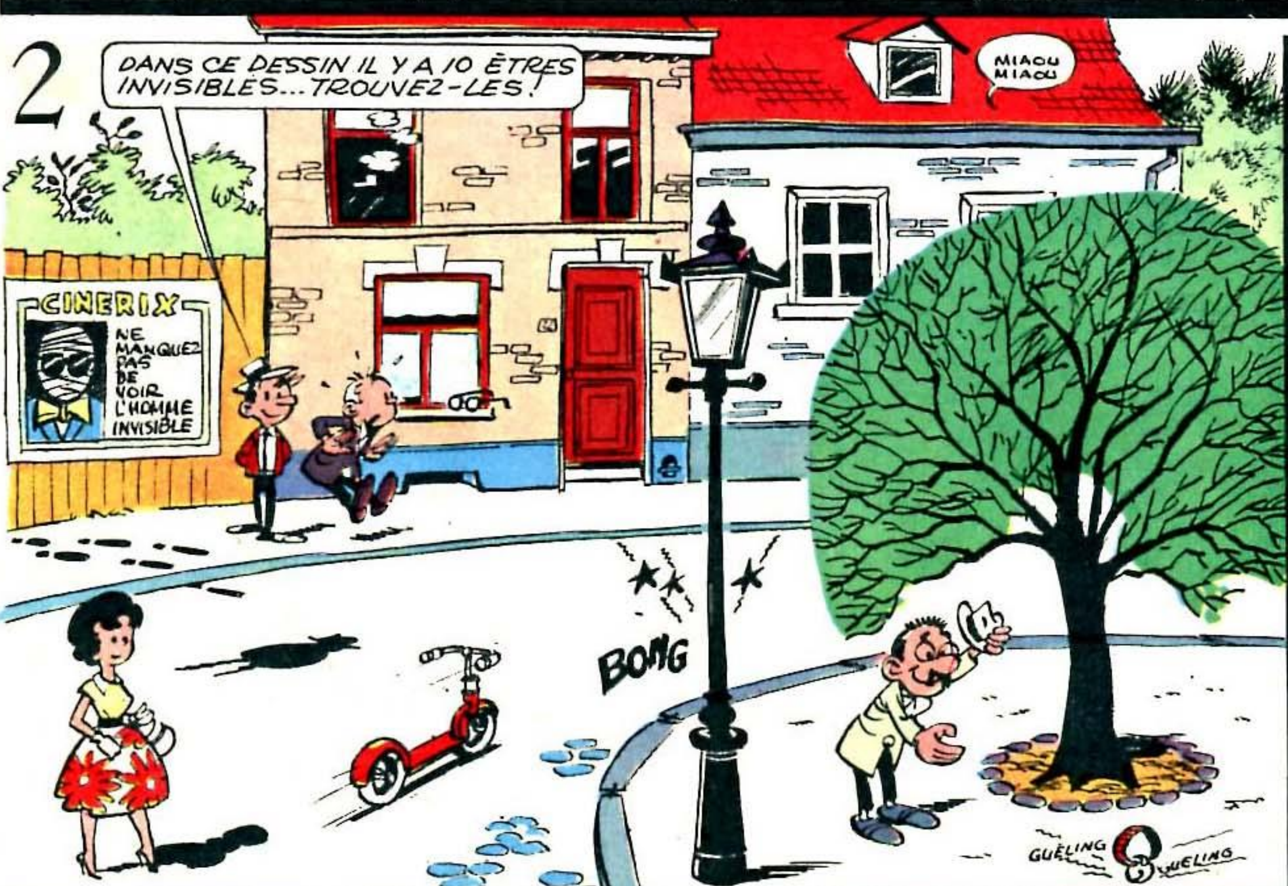




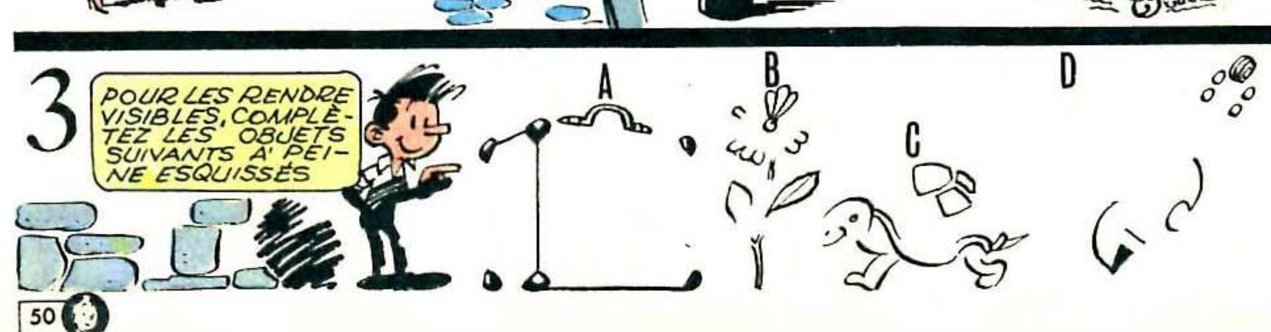




2



3



SOLUTIONS

1. Dix sept êtres invisibles : a) Torpille. Chloro et Minimum. b) Zig et Puce. c) Tintin et Milou. d) Le Chevalier Blanc et l'Archer. e) Rataplan et Bobèche. f) Clifton. g) Pompon et Félix. h) Flamme d'Argent. i) Oumpah-Pah et de la Pâte Feuilletée.

2. On peut trouver les êtres invisibles grâce aux indices suivants : 1) une série de pas sur le trottoir. 2. Une pipe avec volutes de fumée. 3) Une paire de lunettes. 4) Un collier avec clochette appartenant à un chien. 5) l'homme invisible représenté sur l'affiche. 6) quelqu'un heurte le réverbère. 7) l'ombre portée sur le sol. 8) un monsieur salue et serre la main à un monsieur (invisible). 9) Trottinette roulant seule. 10) Chat sur la corniche.

3. 1) Valise. 2) Marguerite. 3) Tortue 4) Violon.



Entre Nous

★ **Un de nos lecteurs de La Réunion, Georges Renaud, nous prie de l'excuser auprès de tous ceux et de toutes celles qui lui ont écrit pour échanger des timbres, des cartes postales et des pièces de monnaies à la suite d'une annonce publiée dans « Mon Courrier ». Mais moins de quinze jours après la parution de cette annonce, il avait déjà reçu plus de 100 lettres ! C'est trop, vous le reconnaitrez, pour un garçon qui n'a pas encore de secrétaire !**

* * *

★ **Un de nos lecteurs parisiens, Alain X... (il a omis de préciser son nom), nous a adressé cette charmante poésie à la gloire de Paris :**

PARIS

Paris,
Tu es, à mon avis,
Et la plus joyeuse,
Et la plus heureuse
De toutes les villes
Qui s'empilent
Sur la carte
De la France !
Et mon espérance,
Bientôt, te sacrera
Reine de la France !

* * *

★ **De Patrick Alabedra, d'Asnières, ce dessin humoristique.**



Jean-Claude MEUNIER, 5, Villa Fourgeau, Etampes (S. & O.). — Céderait, à 40 centimes l'exemplaire, les numéros 535 à 740 inclus, du Journal Tintin.

Mamodaly AKBARALY, chez Mme Goulamaly, BP 281, Majunga (Madagascar). — Echangerait des timbres, des cartes postales, des écussons et des porte-clefs, avec lectrices et lecteurs de pays et d'âge indifférents.

Pierre Olovier de MOTTE, Institut Technique Militaire des Pupilles de l'Armée, Elève n° 83, 1re Compagnie, Entretoise de St.-Dominique, Benfica, Lisbonne (Portugal). — Correspondrait en français avec lectrice française âgée d'une douzaine d'années.

Marie-Danielle PAYET, à Andapa (Madagascar). — Correspondrait en français ou en anglais avec lectrice française, italienne ou congolaise, âgée de 13 à 15 ans, pour se documenter sur son pays.

Alain BENZAKEM, 3892 Carlton Street, Côte des Neiges, Montréal P.G. (Canada). — Correspondrait avec lectrice française de préférence de la région parisienne, âgée de 14 à 15 ans, pour se documenter sur notre pays.

Batta GAHROMI, 13, rue Mohamed Seheb Bastia, Zamalek - Le Caire (Egypte). — Correspondrait en anglais avec lectrice âgée de 18 ans environ, s'intéressant au tennis, au foot-ball, et à la danse.

Jean CANAS, 20, rue P. Bénékis, Athènes 705, (Grèce). — Cherche correspondante française âgée de 16 à 18 ans.

Jbara CHAKER, rue Alep, Haret Marsel Karami n° 1, Damas (Syrie). — Correspondrait en anglais avec lectrice européenne âgée de 16 à 19 ans, s'intéressant aux échanges de cartes postales.

Brahim ABIO, Orphelinat Ste-Monique, Bône (Algérie). — Cherche correspondante parisienne ou égyptienne, âgée d'une quinzaine d'années.

M. VERIC, chez M. Wickers, 33, rue Ile de France, Tamatave (Madagascar). — Cherche correspondante âgée de 16 à 19 ans, s'intéressant à la chanson et à la guitare.

Roland DEBRET, 6, rue Nationale, Paris XIIIe. — Céderait à 25 centimes l'un, les numéros 587 à 738 du Journal Tintin (sauf 4646, 560 et 720).

Fransiz ERKEK LISESI, Orta 2A Ogrenulerinden Nicolas Marcouich, Kadikoy-Istanbul (Turquie). — Correspondrait avec lecteur ou lectrice français âgé de 14 à 16 ans.

Mlle Karima DRAREM, Lotissement Robert, Bouzarea, Alger (Algérie). — Echangerait des timbres avec lectrices de tous pays, âgées de 16 à 20 ans, s'intéressant également à la musique, au cinéma, à la littérature et aux voyages.

Anita STENELUND, Fack 1, à Anttis, Norrbotten (Suède). — Agée de 18 ans, cette jeune suédoise cherche correspondant français s'intéressant à la photographie, à la musique, à la danse et au folklore. Correspondance uniquement en anglais.

Pierre BOISSELEAU, 129, rue Léon Désoyer, St.-Germain en Laye (S. & O.). — Céderait à 25 centimes l'exemplaire, les numéros 339 à 750 inclus du Journal Tintin.

Mohamed MESSAOUD, Bain Maure, Asmeur-el-Ain (Algérie). — Recherche les numéros 1 à 300 du Journal Tintin. Echangerait des timbres, des cartes postales et des porte-clés.

Bernard FAVIERE, 4 P, rue Philippe le Bon, Montier en Der (Haute Marne). — Céderait à 35 centimes l'un, les numéros 600 à 750 inclus du Journal Tintin.

Jamaldine PIRMAMODE, Epicerintsika, Boite Postale 46, Majunga (Madagascar). — Echangerait timbres, cartes postales et pièces de monnaie avec lecteurs et lectrices de tous pays, d'âges indifférents.

NGUYEN CHIKA, étudiant, Faculté des Lettres, Université de Hué (Sud-Vietnam). — Correspondrait avec lycéenne ou étudiante française âgée de 16 à 19 ans.

Mario LOI, 1, Via Buragna, Cagliari (Italie). — Ce lecteur de Sardaigne échangerait des timbres et des cartes postales avec lecteur (ou lectrice) français âgé de 17 à 20 ans, s'intéressant aussi au tourisme. Désire en particulier se documenter sur notre pays pour y voyager au cours de 1964.

Jean-Louis FERCHAND, 4, rue du colonel Lebel, Cholet (M. & L). — Céderait à 25 centimes l'un les numéros 471 à 488, 539 à 759 du Journal Tintin.

Michel MARTINEAU, 6, rue des Deux Gares, Villebon-sur-Yvette (S. & O.). — Demande aux lecteurs de sa région, âgés de 13 à 19 ans, de se mettre en rapport avec lui pour organiser un club de photographes amateurs.

Guy LEQUESNE, 4, rue Gambetta, Ouistreham - Riva Bella (Calvados). — Céderait, à 25 centimes l'exemplaire, les numéros 570 à 750 du Journal Tintin. Pour augmenter sa collection, donnerait 40 points Chèque Tintin en échange de tout porte-clés publicitaire.

Bruno LETISSE, 20, rue Fauvet, Paris XVIIIe. — Recherche les numéros 1 à 564 du Journal Tintin. Lui faire offres directement.

J.M. EMBS, 7, rue Julien Ponsin, Montmorency (S. & O.). — Recherche les numéros 400 à 426 inclus du Journal Tintin. Lui faire offres directement.

Daniel LAFARGUE, 2, rue Maleville, Paris 8e. — Recherche les numéros 1 à 101 inclus du Journal Tintin. Lui faire offres directement.

Gabriel SURVILLE, 12bis Faubourg d'Ennery, Pointe à Pitre (La Martinique). — Cherche correspondante française âgée de 14 à 18 ans, s'intéressant au cinéma, au sport, aux études et à la chanson.





POUR LA FRANCE :
DARGAUD S.A. EDITEUR
ADMINISTRATION - REDACTION
CHEQUE TINTIN - ABONNEMENTS
MAGASIN TINTIN
31, rue du Louvre
PARIS 2e
Téléphone CENtral 67-60

★

ABONNEMENTS :

France et Communauté Française		
1 an	6 mois	3 mois
47 F.	24 F.	12,50 F.

C.C.P. : Paris 2375-25

★

POUR LA SUISSE :
Interpress S.A.,
2, Place Bel-Air, Lausanne
(Téléphone 23.28.84)
ABONNEMENTS (en francs suisses)
1 an : 52 F.S. 6 mois : 26 F.S.
Compte chèque postal : II-133-51

Changement d'adresse :
Joindre Fr. ou Francs Suisses : 0,75 en timbres, et la dernière bande.

★

POUR LES AUTRES PAYS :
S'adresser aux Editions du Lombard
1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak,
Bruxelles.

TINTIN
T'OFFRE CE CHÈQUE





MODESTE et POMPON

UNE CONDUITE INQUALIFIABLE par



















Direction de Publication : G. DARGAUD — Comité de Direction : G. DARGAUD, M. VENET, Y. KRIER, N. GOUJON, M. POULBOT
Rédacteur en chef : J. FONDIN. Loi no 49956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépot légal 1er trimestre. Editeur no 26
NMPP Imprimeries S.A. PERIODICA BRUXELLES. Janvier 196[illegible] Imprimé en Belgique